PORTRAITS OF AN ARTIST.



DIGITAL INSTRUMENTS
LINE-UP

感じあう心たいせつに
feelin' YAMAHA

YAMAHA COMBO KEYBOARDS CATALOG

NEXT BASIC SYNTHESIZER

デジタルエイジの幕を開けたオリジナルDX7。
互換性を重んじつつ飛躍的な発展をとげた、DX7Ⅱ、7S。
そして今、その偉大な航跡につらなるV2、つまり
ぼくたちの夢を盛るための新しい器に
出会う。シンプルにして



DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

V2 ¥118,000

NEW

●プレイの基本は、タッチ。V2は、イニシャルタッチコントロールが可能。しかも単なる音量変化だけでなく、フォルテでは強い音・輝かしい音、ピアノでは丸い音・愛らしい音がえられます。鍵盤の適度な弾きごたえも、楽器たる条件を満足。さらに、鍵盤を強く押しつけて音に表情をあたえるアフタータッチも装備しました。

●即、プレイ。即、エディット。V2のためにトップ・マニピュレーターが作った音色を128プリセット。1番新しいサウンドで、すぐ演奏を楽しめます。また、イメージで音作りをキメルための「クイックエディット機能」を用意。アタック、リリース、音量、ブリリアンスが一発OKという、うれしい機能です。プリセットからの加工も、オリジナル音色の仕上げも、スピーディにどうぞ。

●ハイクラスな音づくり。オペレータ(基本音源)の波形を、8種類から選択できます。オペレータ2つを必要とした波形も、1オペレータで実現。木管、ブラス／ストリングスなど、各々の適性を生かして音作りをエンジョイして下さい。また、ピッチを固定するフィックスモードも用意。ピアノの打弦音、打楽器の衝撃音、ベースなどに絶対の強みを発揮します。さらに、精密なデータ設定のためのファイン(微調整)も。加えて、全オペレータのリリースレイトをダウンさせて残響効果をプログラムするEGリバーブや、DX7II・7Sでセンセーションを呼んだマイクロチューニング機能すら搭載しました。

●8音色同時発音。音源ユースもワイド。最高8音色を同時に鳴らすことが可能(計8音ポリ)。各音色の音域を設定すると、2音色スプリットはもちろん、4音色スプリットの金管アンサンブル、8音色マルチパーカッションも。スプリットさせずに2音色、3音色と重ねて使えばマルチボイスプレイが実現。ストリングスは重厚に、ソロ音色は強烈にクオリティアップ。さらに、鍵盤プレイをしながら、別の音色をQXやWX7で発音させるなど、

ヴァーサタイル。完成されていながら
先端的。未来を見つめているが
後ろにも視界が広がっている——。
ネクスト・ベーシック。V2を「読む」ことは、
これからのシンセサイザーの基本を読むことになる。



柔軟なシステムを組むことができます。

●多彩なパフォーマンスパラメーター。複数の音色を組み合せた時(1音色でもOK)、音色の番号や同時発音数の配分、音量バランス、MIDI受信チャンネルなどをセットで記憶してくれるのが、「パフォーマンス」(本体32メモリー)。さらにクリエイティブな効果を加えるパラメーターを用意しました。オルタネイトでは、1音弾くごとに音色が交代で発音。室内楽でパートを受け渡しているようすを表現したり、和音での演奏もユニーク。インストデチューンでアンサンブル感をかもし出したり、ノートシフトでは、オクターブユニゾンなどで音の存在感をグッと高めることもできます。

●アメージング・エフェクト。パフォーマンスには、エフェクトも組み合せられます。トランスポーズド・ディレイでは、遅延音のピッチやレベル、回数が設定可能。ディレイタイムで、曲のテンポに合わせることも。さらに、周期的に、あるいはタッチの強さや音の高さで、音像を左右に振らせるパン。コードセットでは、ワンフィンガーで好きなコード(最大4和音)が鳴らせてしまいます。以上3種類の効果を、各4セッティング記憶可能。

●メモリーの外部メディアはRAMカートリッジ。スピーディでダイレクトな、RAMカートリッジが使えます。しかも大容量のRAM4(別売)。本体の2倍のデータ=[32ボイス、32パフォーマンス、システムセットアップ、3エフェクト×4、2マイクロチューニング、1プログラムチェンジ・テーブル]×2セットと、余裕のキャパシティ。

●先進のMIDI機能。受信プログラムチェンジ番号と音色番号を自由に対応させるアサインテーブルを作成可能。V2の音色を変えることなく、送信先の音色だけを切り換えられるセンド・プログラムチェンジも装備。さらに、プレイモードでデータエントリースライダーを操作して、コントロールチェンジデータを出力できるのも、ハイテックな機能です(コントロール番号1~31)。



V2用ソフトケース
SC-V ¥5,500

DX DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

DX7II-D ¥258,000 / DX7II-FD [フロッピーディスクドライブ内蔵] ¥298,000





DX7S ¥168,000



FM音源の可能性を究極まで追求。世界の夢のキーボード、《SUPER DX》。オリジナルDX7のスピリッツをピュアに発展させたDX7S。

●世界のトップステージでの使用率1位の実績を背景に、FM音源の無限の可能性を究極まで追求。シンセサイザーの王道を独走する2チャンネル・モデルDX7IID・FD、シングルチャンネル・モデルDX7Sを紹介しましょう。演奏はパフォーマンスメモリーを使うコンセプト。「パフォーマンス」は、新ボイスパラメーターやコントローラー設定を含む膨大なデータから構成される「ボイス」に、様々な演奏用の設定を加えてプログラムするもの。サウンドの品位の高さ、リアリティ、厚みは、比較を峻絶。さらにDX7IIでは、2つのボイスの組合せなどもメモリー。デュアルモード(8音ポリ)では、音の厚みや完成度をさらに徹底追及。スプリットプレイもOKです。

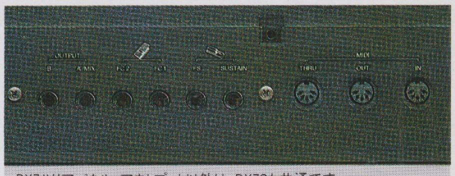
●キーボードプレイの原点は、何よりタッチ。時代感覚にフィットする弾き応えの鍵盤と、音源部直結のベロシティセンシティビティで、世界のプロから絶対の支持を集めるDXのタッチが、一層ワイドな表現能力を身につけました。イニシャルタッチでは、音色変化を伴うナチュラルな強弱表現はもちろん、ピッチEGも制御可能。アフタータッチでも、音量・音色・モジュレーションに加えて、ベンディングすら操縦できます。加えて、プレイモード制御にコンティニュアス・スライダーCS1・2が登場。2つのボイスエディット・パラメーターを選んでアサイン。インスピレーションのままに音色を変化させたり、LFOの調整などが行えます。ホイール、ペダル機能も充実。

●新ボイスパラメーターの最右翼は、マニアックな音づくりのためのフラクショナル・レベルスケーリング。FM音源の要＝アウトプットレベルを、3キーずつ0〜255の緻密さで設定可能。全音域にわたる音色や音量のバランスから、自然楽器の音域による音色の違いの再現、さらに3キーごとに全く違う音色にプログラムすることもできます。また、ボディのあるぶ厚いサウンドを、全帯域でナチュラルに表現できるのも、DX7II・7Sならでは。ユニゾンモードでは、1キーで4音がパワフルに発音するだけでなく、4音間のデチューンが微妙な広がり感をプラス。さらに、変調の位相をずらしてアンサンブル感を生み出すLFOのマルチモード、コードプレイでランダムなコーラス感がえられるランダムピッチなど、ヒューマンな不確定性要素も、デジタル技術でスペック化しました。

●DX7IIのパフォーマンスパラメーターには、コンテンポラリーなクリエイターを唸らせる、ステレオパン・コントロールも装備。音像移動だけでなく、2ボイスの音量バランスも制御可能。ベロシティ／LFO／ノートナンバー／専用8パラメーターEGの4つのコントロール方法を駆使してオーディエンスを圧倒して下さい。アクティブな空間表現力も、DX7IIのアドバンテージなのです。

●この機能だけでも鍵盤楽器の革命と呼ばれるスーパーファンクションが、マイクロチューニング。1オクターブを振動数比で12等分するのが、一般的な平均律。これにとらわれることなく、ハーモニーの美、特定の調性がもつ固有の響き、転調の鮮やかさなど、未聞の音世界を所有できるのです。さらに、エスニックな民族音階やアヴァンギャルドな作曲にも応用して下さい。代表的音律を11種類プリセット。オリジナル音律は本体に2種類メモリー。

●世界のMIDIムーブメントの中軸機種にふさわしいフレキシブルな対応力もフィーチャーです。例えば、プログラムチェンジやコントロール番号はアサイナブル。TXシリーズとの緊密な連携プレイや、QXシリーズからのシーケンス・ボイスエディットなど、刺激的な可能性をもりこみました。加えて、鍵盤と音源部のセパレート化も可能。フリーなシステムアップ・プランを約束します。



DX7IIリアパネル。アウトプット以外は、DX7Sも共通です。

11 PRESET TEMPERAMENTS

1 EQUAL	平均律：1オクターブを12の等しい振動数比に分ける。転調(および移調)を行っても12の音の相対的な関係は一定。後期ロマン派〜印象派以降、19世紀後半に一般化。12音音楽に至る道を拓くことにもなった。現代の鍵盤楽器の標準的な調律法。
2 PURE・major 3 PURE・minor	純正律(長音階)、純正律(短音階)：自然倍音列を用いる金管楽器の主要三和音の純正な3度と5度を特長とし、透明なハーモニーを響かせるが、調が変わるごとに調律を変更する必要がある。和声的音律の代表。
4 MEAN TONE	ミーントーン：ピタゴラス音律のハーモニー上の難点である、不純な3度の解決を目指したもの。全音が純正律の大全音と小全音の中間値であることが名称の由来(「中全音」とも)。ヘンデルが愛用し、黒鍵を♯系と♭系に分割する試みも行った。和声的音律。
5 PYTHAGOREAN	ピタゴラス音律：ギリシャからローマに伝承。純正な5度をもち、メロディーの美しさからグレゴリオ聖歌の音律に用いられた。吟遊詩人にも歌われ中世音楽の基礎となった。旋律的音律。
6 WERCKMEISTER 7 KIRNBERGER 8 VALLOTTI & YOUNG	ヴェルクマイスター、キルンベルガー、ヴァロッティ&ヤング：調号が増えるに従い、透明なハーモニー感から緊張感の高い旋律的な響きへと変化(移調に際し調律を変えない)。各調性で異なった表情がえられ、転調で曲想を大きく変化させることができる。⑥はバッハが愛し、以後、古典派の均整美、ロマン派の夢想を表現する礎となった。「ウェル・テンペラメント」は元来、これら調性的音律を指す。
9 1/4 SHIFTED EQUAL	平均律＋$\frac{1}{4}$音：平均律の音階と混ぜて演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドがえられる。
10 1/4 TONE 11 1/8 TONE	4分音、8分音：19世紀末から、音素材の拡張のため、半音より狭い音程(微分音)を音階の最小単位とする試みが行われた。4分音は半音の$\frac{1}{2}$で、その代表。セリー、ミュジック・コンクレートでも用いられる。現代音楽だけでなく、古代ギリシャ、西アジアの民族音楽にも見られ、日本音階にも部分的に現れる。

＊②〜⑤は全調性に設定可能。DX7IIではボイスA-B独立でオン/オフをメモリー可能。

DX7II・7S用フライトケース
LC-7IIF ¥40,000



DX7II・7S用ハードケース
LC-7IIH ¥14,000



DX7II・7S用ソフトケース
SC-7II ¥7,000



DX7II・7S用
アクセサリー・キット
ADX20 ¥10,500
内容は、
フットコントローラーFC7、
フットスイッチFC5、
ブレスコントローラーBC1
(価格は以上3点の
組合せ合計価格。)



才と美を究めて、ここにブリリアンス。

DX7II Centennial

ヤマハ創業100周年記念モデル[限定100台]
¥500,000

最強のものだけが、美しく飾られる権利を持つ。ヤマハデジタル楽器を代表し、DXシリーズの栄光をシンボライズし、ここに花開いたDX7IIセンテニアル。光をたくわえて発光する、moonflightキーボード。プレステージをこめた、シルバーヘアラインボディ。そして24Kゴールドをプレートした、豪奢なコントローラー。名機DX7IIFDが実証した、スーパーなパフォーマンスをベースに、76鍵を採用。いま選ばれた100人のプレイヤーに捧げる。

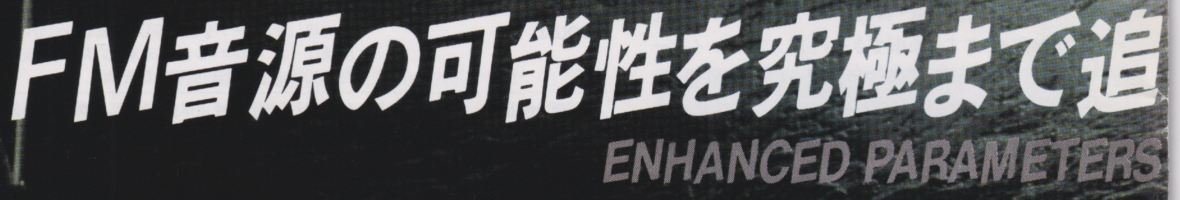




専用別売ハードケース
LC-DX7IIC ¥50,000



FM音源の可能性を究極まで追



ENHANCED PARAMETERS

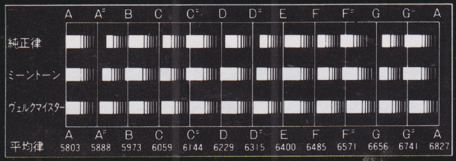
MICRO TUNING

「音色の創造」に加えて、「音律・音階の創造」がシンセサイザーのアビリティに加わりました。それが、平均律の壁をやぶり、キーボードの概念にさえも変革をせまる、DX7II・7Sのマイクロチューニング機能なのです。約1.2セント・ステップの緻密さで、1キーごとにチューニング。音楽の根幹であるハーモニーやメロディの基底を形成している音律・音階を、みずからの手でプログラムできるのです。オリジナル音律をインターナルに2種類、RAMカートリッジ(別売RAM4)に63種類メモリーできる他、主要な音律はことごとくプリセット。例えば、絶品のハーモニーを響かせる純正律。(長・短すべての調が可能)。ヨーロッパ近代の感性を数世紀もの間魅了しつづけたヴェルクマイスター音律。さらに、アヴァンギャルドな現代音楽やエスニックな音楽の追求に欠かせない¼音・1/8音など全11種類。オリジナル音律ともにパフォーマンスへメモリーしておき、1タッチで調律完了です。響きからわずかな妥協も追放するために。ボイスA・B間で音律をずらして自然なコーラス感をえる(DX7II)などクリエイティブな使い方のために。そしてもちろん、クラシックやアカデミックなフィールドに。マイクロチューニングが、革命的なセンセーションを巻き起こします。

MESSAGES/DATA

```
Micro tuning   B2   >>>>> C3 <<<<<  C#3
>Coarse Fine  4953   C3 +10( 5045)  5122
```

ハーモニーやメロディの基礎である音律のプログラムを可能にした、マイクロチューニングのエディット画面。数値はC♯-2を0とした時のデータ。1ステップが、1.171875セントという精密さです。



マイクロチューニングのプリセット音律の代表例3種。縦軸が平均律の場合のピッチで、そこからの隔たりが読み取れます。

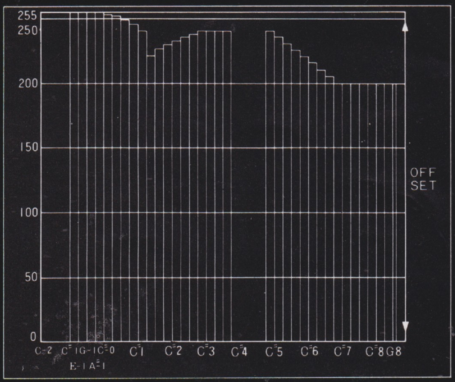
FRACTIONAL SCALING

マイクロチューニングと並ぶ超機能が、マニアックなシミュレーションのためのフラクショナル・レベルスケーリング。アウトプットレベルを、3キーごと自由な値に設定可能。グランドピアノの中域から低域の銅巻線へ移る響きのグラデーション、クラリネットのクラリオン／シャリュモー／アルティシモの3つの音域の差、バイオリンのE線(スチール弦)とA線(ガット弦)の音色の差など、最低音から最高音にいたる自然楽器の音色・音量の複雑な変化を、完璧に再現するのに欠かせないスペックです。あるいは、3キーごとに全く別のサウンドにプログラムしてしまったり、6オペレータを2音色に分けたスプリットにスプリットモード(7II)を併用するなど、変幻自在のハイ・テクニックも可能にします。ストアはRAM4へ。

MESSAGES/DATA

```
OP1   OUTLVL >OFST  A#1 → C#2 →  E2 →
ALG16 101100  - 12  255    214    189
```

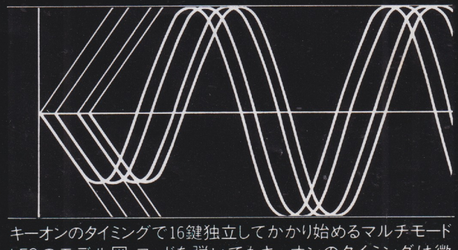
3キー単位で任意に設定できる、フラクショナル・レベルスケーリングのエディット画面。設定範囲は0〜255と緻密。オフセット機能(±127)を使って、最終調整をほどこすことができます。



フラクショナル・レベルスケーリングのモデル図。C♯0〜A2のような、微妙かつ不連続なカーブは自然楽器音のシミュレーションに。A♯3〜A4のようなゼロ設定をキャリアに使えば1ボイスでのスプリットも。

RICH,THICK & WARM

●いっそうぶ厚く、エネルギーの充溢したサウンドのクリエイトもDX7II・7Sの設計モティーフ。デジタル技術を駆使して、ヒューマニスティックな不確定エレメントを積極的に採りこみ、数々の新ボイスパラメーターを用意しました。●まずユニゾンモード(ポリ／モノ)。1キーで4音が重なって発音するため、このうえなくエネルギーにみちた、太く迫力あるサウンドがえられます。さらに4音間にユニゾンデチューンを加えると、奥行き感、コーラス効果がいっそう際立つものに。ソロ音色、エレクトリックベース、パーカッションはもちろん、ストリングス／ブラス系まで、絶大な威力を発揮してくれます。DX7IIでは、デュアルモードとの併用により、サウンドのインパクトはもはやリミット。●一方LFOブロックには、マルチモードを用意しました。キーオンの瞬間に16キー独立で変調がスタート。位相が微妙にずれ、複雑に波形がからみあうため、他では求められないアンサンブル感がかもし出されます。●重厚なコーラス感をもたらす、ランダムピッチも装備しています。キーオンのたびごとに、ピッチが極くわずかずつランダムに外れるため、特にコードプレイ等で耳に心地よいナチュラルなズレがえられます。合唱やアンサンブルの編成規模を、耳で判断できるのと同じ原理。感度も7段階設定とこまやかです。打楽器系ボイスや、調子っぱずれを意図的に演出したい場合にも、どうぞ。



キーオンのタイミングで16鍵独立してかかり始めるマルチモードLFOのモデル図。コードを弾いてもキーオンのタイミングは微妙にずれているため、ナチュラルなアンサンブル感がえられます。



求した、クリエイティブ・ファンクション。

of DX7 II D·FD, DX7S

PAN CONTROL

DX7 IIには、A·B2系統の出力をマジカルに使い切るパンも装備しています。なんと、コントロールの方法はベロシティ(タッチの強弱で制御)、LFO設定(変調とパンの周期が呼応。波形やスピードを変えるとパンのありさまが変化。ロータリースピーカーのように、常時パンニングさせる場合)、ノートナンバー(最低音から最高音へ行くにつれアウトAからBへ音像移動)、そしてパン専用8パラメーターEGの、計4種類という多彩さ。しかも単に定位をゆらすだけでなく、2音色間の音量バランス変化もつけられます。4種類のパンモードと組み合せると、音色を交替させながら定位をゆらしたり、fでB音色、mfでA＋B音色、pでA音色といった効果も、容易に演出。レンジも0〜99と緻密。パフォーマンスにメモリーしておき、演奏中はパンSWでオン／オフ可能。

PLAYABILITY

●キーボードプレイヤー最大のエモーション入力装置＝タッチの表現レンジを増強したのを筆頭に、コントローラーやペダルなどリアルタイム・プレイアビリティの高さもDX7 II・7Sの自慢です。●例えばイニシャルタッチでピッチEGのコントロールが可能。自然楽器音でfにだけピッチ変化をつける超リアルな奏法はもちろんのこと音の強さを変えないでピッチ変化をオンオフさせる、エキセントリックプレイすら自在です。レンジのワイドな点も格別(8·2·1·½オクターブ)。変化の開始点と終了点とでピッチを変えることもOKです。●また、アフタータッチでは、音量・音色・モジュレーション制御に加えて、ベンドプレイすら可能。ベースソロやディストーションギターが、さらに強力に表現できます。レンジも±4オクターブ(／)ですから、サウンド・エフェクトにも適役。●一方フットスイッチ端子は、サステイン専用と、アサイン型(サステイン、ポルタメント、キーホールド、ソフト)の2つを装備。ビブラート、トレモロ、ワウワウ、EGバイアス、音量などを制御できるフットコントロール端子も1·2を装備。●さらに、コンティニュアス・スライダーCS1·2の操作で、プレイモードでもボイスパラメーターをエディット可能／音色やLFOスピードの調整、ピッチの幻想的なシフトなどの他、パン・コントローラーや音量バランサー(DX7 II)として機能させることもできます。さらにCS1にアサインしたボイスパラメーターは、フットコントロール1でも制御可能。もちろん、これらの設定は、ボイス〜パフォーマンスへメモリーできます。

MIDI SYSTEM PLAY

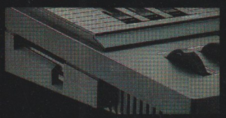
●最新MIDIシステムの中核としての条件も、すみずみまで配慮しました。まずプログラムチェンジの送信では、DX7 II・7Sの音色SWと送信先の音色番号(0〜127)を自由に対応させるプログラマブルモードや、本機の音色を変えずに相手の音色番号を切り換えるマニュアル・トランスミット機能を装備。●コントロールチェンジでは受信番号9〜31がCS1·2にアサイン可能。送信番号5〜31もアサインできるので、割りあてておいたボイスパラメーターを、QXシーケンサーや別のDX7 II・7Sから制御できます。また、通常はフットコントローラーなどで操作する効果も、同様に外部MIDI制御可能。●さらにスプリットモード(DX7 II)でボイスA·BのMIDIチャンネルを別々に設定すれば、QXの2パート分の再生用音源として、全音域で発音させることができます。●加えて、ローカルコントロールをオフにすると、鍵盤の演奏情報はMIDI OUTから出力、音源部はMIDI INからの情報で発音。例えば音源部はQXの再生に使い、TXシリーズなど外部音源だけを鳴らしてプレイしたり、DX7 IIなら鍵盤のマニュアルプレイをQXに送って、QXのシークエンスデータとマージアウトし、再度本機に入力させると、ボイスAをQXの音源として使い、ボイスBを鍵盤プレイに使うテクニックも使用できます。

MEMORY CAPACITY

膨大なパラメーターを保有するDX7 II・7S。記憶容量には十分な余裕をもたせました。本体64ボイス／32パフォーマンス／2マイクロチューニングの他、MIDI送受信チャンネル、コントロール番号設定、プログラムチェンジテーブルなどもバックアップ。付属ROMカートリッジは、128音色／64パフォーマンス。外部拡張には、本体と同一容量のRAMカートリッジRAM4が対応。RAM4は、フラクショナルスケーリングやマイクロチューニング専用メディアとしても活躍します(各々64種類、63種類記憶)。さらにDX7 II FDにはフロッピーディスクドライブを内蔵。2DDタイプの3.5″マイクロフロッピーディスク1枚に、RAM4の約40個相当という信じ難いスケールのデータを格納します。スピーディなロード時間は、ライブユースを大いに意識したもの。しかも、あらゆるシステムエクスクルーシブ・メッセージを記録するMIDIデータレコーダー(MDR)機能を搭載。音色データとシーケンスデータをペアにしての保存も可能です。

COMPATIBILITY with DX7

世界中に数限りなく存在するオリジナルDX7の音色はまさにワールドワイドなミュージック言語。他のシンセサイザーでは及ぶべくもない現象です。DX7 II・7Sはこの財産を有効に継承するため、DX7(およびDX1·5、TX7·816)と、ボイスに関する上位互換性を実現しました。MIDIによるバルク転送はもとより、DX7ボイスカートリッジ(ROM·RAM)が装着できるカートリッジアダプターADP1(別売)も用意しています。



マイクロ・フロッピーディスク・ドライブはDX7 II FDに装備。

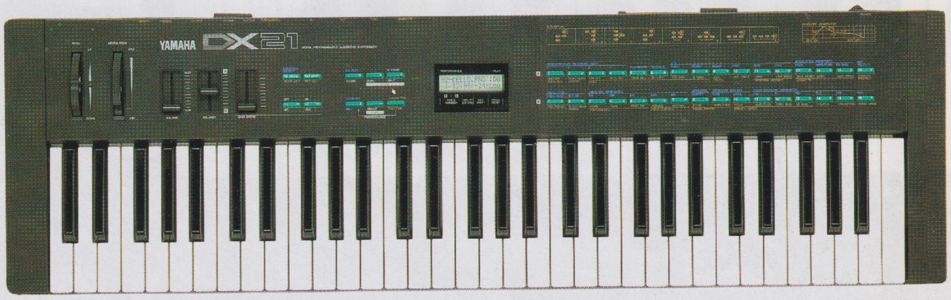


DX7のカートリッジはADP1を使ってDX7 II・7Sに装着可能。

DX

デュアル/スプリットモードがうれしい、2チャンネルモデル。パフォーマンスメモリーも装備の、ハイクラス・パフォーマー。

DX21 ¥133,000



いずれおとらぬ魅力を放つ
DXシリーズの中でも、
ひときわ個性派のDX21。
デュアル／スプリットモード、
32パフォーマンスメモリー、
ステレオコーラス、
ピッチベンドモードなど、
魅力のスペックを満載しました。
MIDIプレイの楽しさも
とりわけワイドです。

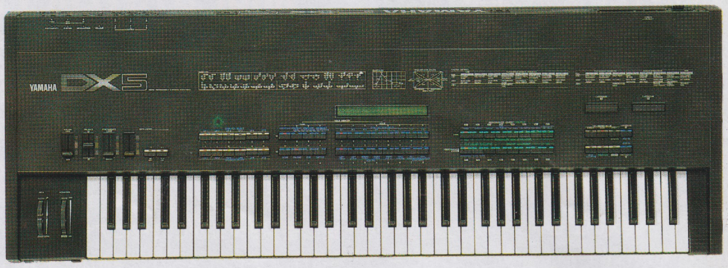
●DX21の人気のポイントは、デジタルサウンドの代名詞＝FM音源を2チャンネルに使えること。2つのボイス(音色)を同時発音させるデュアルモードでは、同系統のボイスを組み合せてサウンドに厚みを加えたり、別系統のボイスでユニゾンしたり、ストリングスにブレスコントローラーでトランペットを加えたり――。サウンドレンジがどこまでも広がります。ボイス間にデチューンをかければ、厚みや奥行きがさらにパワーアップ。ピアノ系やバッキングサウンドなど特に効果的です。また、高音域と低音域を別々の音色でプレイするスプリットモードも、ゴキゲン。もちろん、出力端子も2チャンネル。音づくりの面白さも、ダブルで広がります。

●そのFM音源部は、可能性の広さと音づくりのスムーズさが魅力の、4オペレータ・8アルゴリズム・タイプを採用。FM音源ならではのオペレータ独立デジタルEGも、設定のスムーズな5パラメーター仕様です。さらに、ハイクラスなピッチEGも搭載。リアルな音程のユレやミステリアスな効果音に腕をふるって下さい。しかも、これらのボイスデータはファンクションデータとペアで記憶できるため、ポリ/モノやエフェクトコントローラーの設定が、ボイス選択で自動的にえられます。ゆたかな広がりをかもし出すステレオコーラスもボイスにメモれる、心憎いスペックです。

●そうなると気になるメモリー数も驚異。まず、16グループ×8＝128 種類ものボイスをプリセット。オリジナルボイスも、32種類記憶します。さて、DX21のメモリーの強力さは、まだまだ。2チャンネルのボイスの組み合せと、デュアルモードデチューン、スプリットポイント、モードセット、MIDI送受信チャンネルなどをセットで記憶するパフォーマンスメモリーすら、32装備。本番用のハイテック・スペックです。モードセットとは通常のピッチベンドのほか、最高音のみ/最低音のみ/サステイン音と独立させて、の3種類から、ベンディングの効き方(ピッチベンドモード)を選べる機能。チョーキングプレイのリアルさが違います。

●そして、DX21なら、MIDI音源としてもファンタスティックです。スプリットではQXシーケンサーの2パート分の音源に。ベロシティ情報(イニシャルタッチ)も受信しダイナミックな再生が可能。パフォーマンスメモリーを活用すれば、MIDIオン/オフ、受信/送信チャンネルもプログラムチェンジで制御できるので、ぐんと進んだシステムプレイを実現できます。

DX5 ¥598,000



6オペレータのFM音源を
独立2系列装備した、
プロフェッショナルモデル。

6オペレータ・32アルゴリズムのFM音源を、2系列独立で装備した、DX5。リッチでファットなサウンドを引き出す90以上ものパラメーター設定が、1タッチで呼び出せる、64パフォーマンスメモリーを装備しました。シンボリック・モデルDX1のマキシマムなサウンドレンジもそのままに、プロフェッショナルのステージ・プレイアビリティを限り無く高めます。オーディオ出力にはチャンネルA、B、P (A+B)の3系統各々に、バランス型XLR端子も配備しました。

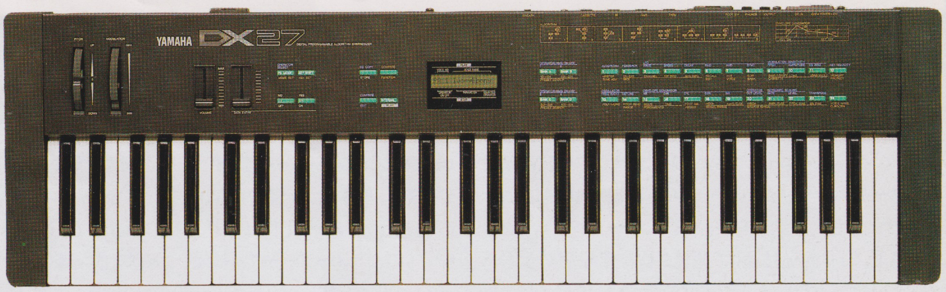


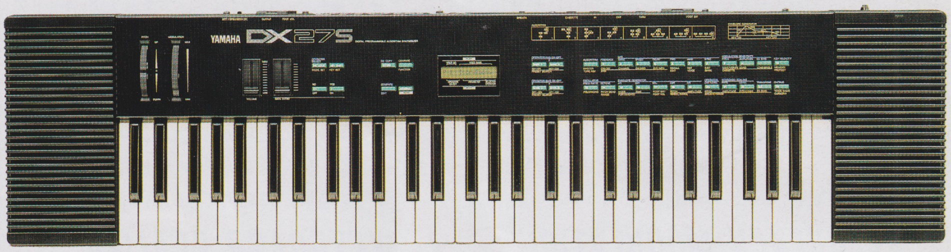


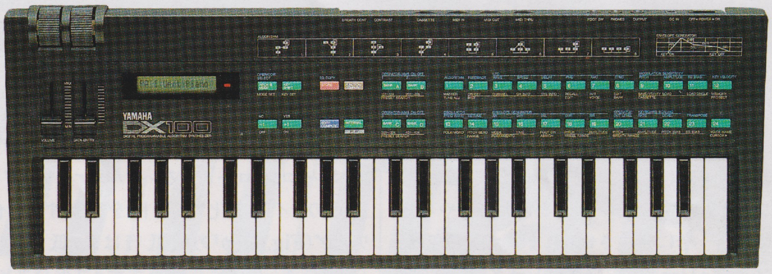
LC-5H
¥43,000
DX5用フライトケース

音のブランド＝DXのベーシック・ラインナップせいぞろい。
正統派のDX27、ステレオスピーカー内蔵DX27S、キュートなDX100。

DX27 ¥98,000
DX27S ¥118,000
DX100 ¥69,800







世界のミュージシャンがこぞって愛用する、
音のブランド＝DXシリーズ。
プレイスタイルで選べる
3つのベーシックモデルを用意しました。
61鍵・標準鍵盤の正統派モデル、DX27。
DX27Sは、カジュアルに楽しめる
ステレオスピーカー付きバージョン。
DX100は、スタンディングプレイにも
使える、49鍵・ミニ鍵盤モデル。
いずれも、デジタルシンセのエッセンスに
ライト感覚でアプローチできる、
4オペレータFM音源や、
ワイドな192プリセット音色を搭載。
ここから、デジタルミュージックランドへどうぞ。

●DX27・DX27S・DX100の実力は、まず192種類にものぼるプリセットボイス(音色)で確認を。ピアノ系だけで13、ストリングス系が14、効果音系が28——。こうなれば、ゴキゲンな音のエンサイクロペディアです。DX21と同様、ボイスを選ぶとその音色に合ったポリ/モノ、エフェクトコントローラー設定もえられます。プリセットキーボードとしての真価に感激したら、次はこれをガイドに、オリジナルボイスに挑戦を。こちらには24メモリーを用意しました。さらに、プリセット/オリジナルボイスを好きな順序で記憶させられる、ボイスバンクも装備。演奏順に並べたり、分類整理に使ったり、96ボイスが実にスピーディにチェンジできます。

●心臓部は、ミュージックシーンをぬりかえた、あのデジタルFM音源。リアリティの決め手＝不規則倍音成分を自在にクリエイトできるのが、自然楽器のシミュレーションや不思議サウンドづくりに、定評のある理由です。方法は、キャリアとモジュレータのピッチ比で倍音構成を、モジュレータレベルで変調の深さを決める。これだけで、オペレータ(基本音源)の正弦波がリアルな音色波形に変身していきます。次はEG。キャリアで音量、モジュレータで音色の時間的変化を作成。キャリアにもモジュレータにもなるオペレータは4基、オペレータの組み合せ方＝アルゴリズムは、8種類装備しました。DXならではの、自由な音づくりをどうぞ。

●豊富なエフェクト群もDXの血統。ピッチベンドホイールでは、通常のベンディング以外に、最高音のみ/最低音のみ/サステイン音と独立の、3種類の方法が選べます。メローなチョーキングも、カーチェイスの再現も思いのまま。モジュレーションホイールではビブラート、トレモロ、ワウワウ。DX100では、立奏を意識して2つのホイールの効果のかかる向きを逆にすることもできます。ポルタメントとサステインは、別売フットスイッチの受け持ち。ブレスコントローラー端子も装備。息の強さで、ビブラート、トレモロ、ワウワウの他、音量～音色変化、さらにピッチさえも制御できるオールマイティぶり。管楽器だけでなく、あらゆる音色をマジカルに操縦してください。

●もちろん、3機種ともMIDI端子装備。メイン・キーボードとして、あるいはマルチボイス・プレイのための拡張音源として。シーケンサーQXによる自動演奏の音源としても活躍。PFシリーズとの接続もグッドアイデア。DX21同様、イニシャルタッチを受信してエモーショナルな音量～音色変化や、トリックプレイも演出できます。



LC-21S
¥15,000
DX21・DX27用
セミハードケース



SC-21
¥6,500
DX21・DX27用
ソフトケース



SC-27S
¥7,000
DX27S用
ソフトケース



SC-100
¥4,800
DX100用
ソフトケース

CHECK your SENSITIVITY of FM.

ITS PRINCIPLE

デジタル時代の感性に応え、コンテンポラリー・サウンドをつくり続けるDXシリーズ。DXを「音のブランド」にしたエンジンルームが、ヤマハのほこるデジタルFM音源(フリーケンシー・モジュレーション、周波数変調)です。ピッチ・音色・音量からノイズまで、トータルな音づくりが可能。21世紀を見通して開発された音源だから、「今の音」をつくり続けることが可能なのです。しかも、音づくりのためのパラメーター(データの設定項目)が豊富に用意されているだけでなく、それらがロジカルに、有機的に関係。すべてが周波数を揺らす、という一点に集約できるのです。また、タッチやコントローラーと音源部分とが、ダイレクトに結合しているのも大きな特長。しかもDX7II・7SからコンパクトなDX100、最新鋭のV2に至るまで、全機種が、共通のセオリーで貫かれています。

FREQUENCY MODULATION

そのセオリーとは、キャリア(＝変調される音声信号)とモジュレータ(＝変調をかける信号)のピッチ比で倍音構成を決め、モジュレータレベルで変調の深さを決めるだけ。単なる正弦波がリアルな音色に変身します。例えば、キャリアとモジュレータのピッチ比を1:1にして、モジュレータレベルを上げるだけでもFig.②、③のように波形が変化。リアリティの決め手となる高次倍音や不規則倍音成分を一挙に発生させられます。DX・V2は、キャリアにもモジュレータにもなるオペレータ(＝正弦波を発生する基本音源)を複数装備し、アルゴリズム(＝オペレータの組み合わせ方・変調のさせ方)も多数プログラムしました。DX7II・7S・5は、ハイグレードな6オペレータ・32アルゴリズム。V2・DX21・27(S)・100はベーシックな4オペレータ・8アルゴリズム仕様です。

ENVELOPE GENERATOR

サウンドが決まったら、次にはその時間的な変化をプログラム。音が立ち上がって、消えるまでを、EG(エンベロープ・ジェネレーター)で、オペレータ別々の形に設定できます。基本は、音量の時間的変化はキャリアのEGで、音色の時間的変化はモジュレータのEGで。しかも8つ*ものパラメーターをフルに使い、入念な設定が可能(Fig.④)。コンプレッサーギターのように一旦レベルをダウンさせた後ゆっくりレベルアップさせたり、キャリアのアタックをずらして6回発音させたりと、自由自在。さらに、ピッチの時間的変化**も専用EGでプログラム可能。ギターや打楽器など、自然楽器の音につきものの音程の揺れのリアルな表現から、強烈なサウンドエフェクトまで、幅広い表現力を満喫できます。DX7IIにはパンニングすら時間的に制御できる、専用EGを搭載。

KEYBOARD SCALING

例えばピアノは、高域ほど音色はきらびやかに、音量は小さく、そして減衰は短時間に。低域ではこの逆の傾向を示します。サウンドの完成度を追求するなら、こんな音域特性も、表現して下さい。DX・V2には、各オペレータにキーボードスケーリング機能を装備。アウトプットレベルをコントロールするレベルスケーリング(Fig.⑤)とEGのレイト(変化スピード)を制御するレイトスケーリング(Fig.⑥)があり、低音はより低音らしく、高音はより高音らしく、全音域でナチュラルバランスを実現します。さらにDX7II・7Sのレベルスケーリングにはフラクショナル・モードを用意。3キー・1グループで、それぞれのアウトプットレベルを、256段階で設定可能。緻密きわまりないシミュレーションを約束します。また、ピッチEGにもレイトスケーリングを用意する周到さです。

KEY VELOCITY SENSE

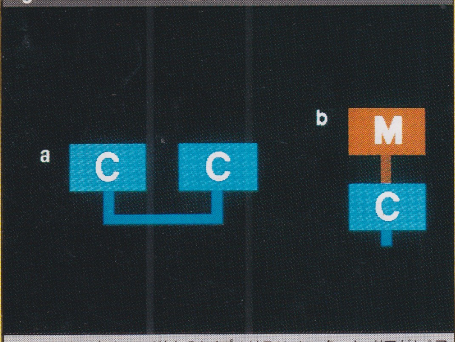
どんな高品位なサウンドも、弾き手が自由にその魅力を引き出せ、曲の雰囲気やイメージのままにコントロールできなければ優秀な楽器とは言えません。つまり、表現力、何よりもタッチ。DXは世界のステージで最も多く使われているだけに、タッチに関しても、最高度の賞賛を集めています。その理由は、キーを弾く強さ(速さ)で、音色変化を含む自然な強弱表現ができるベロシティ・センシティビティ(イニシャルタッチ***)。DX・V2ならベロシティのデータが、FM音源部分にダイレクトに働きかけます。だから、音づくりの段階でタッチ表現を意識した、トータルなプログラムが可能。弾きごたえのある鍵盤もグッド・フィーリング。加えてDX7II・7Sではピッチ EGの効果も、フォルテなら強烈に、ピアノでは軽くと、タッチプレイでスーパーリアル制御を楽しめます。

MATRIX EFFECT

LFO(ビブラート、トレモロ、ワウ)、EGバイアス(ブリリアンス、エクスプレッション)、ポルタメント、グリッサンド。沢山のエフェクトをコントローラーへ効果的に割り当てられるのも特長。例えばDX7II・7Sでは、LFOとEGバイアス制御を、MODホイール、フットコントローラー、アフタータッチ、ブレスコントローラーの4種類から選択可能。ブレスコントローラーは、管楽器奏者のように吹き方でエフェクトを操縦できる、痛快なツール。また、ベンドプレイの小気味よさも定評のある所です。DX7II・7Sでは、ホイール、ブレスコントローラーだけでなく、何とアフタータッチでもピッチベンドOK。さらに普通の方法の他、〔和音の最高音だけ／最低音だけ／サステイン部分はそのままで次に弾いた音だけ〕、以上3種類のかけ方が選べるモードセットも、マジカル機能。

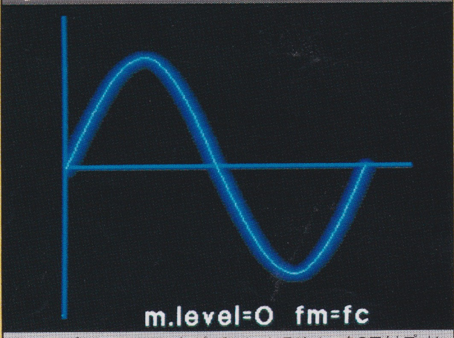
*DX7II・7S・5に装備。**DX7II・7S・5・21、V2に装備。***DX7II・7S・5、V2に装備。

Fig.1 オペレータ2つの基本アルゴリズム



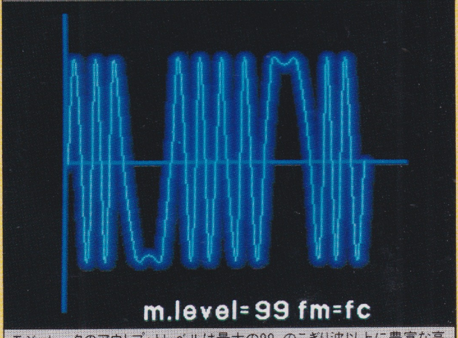
aは2キャリアがミキシングされるタイプ。bはモジュレーター→キャリアが1ペアのタイプ。どんな複雑そうなアルゴリズムも、全てa、bが組み合わさったもの。

Fig.2 モジュレータ・レベル＝0の時のキャリア



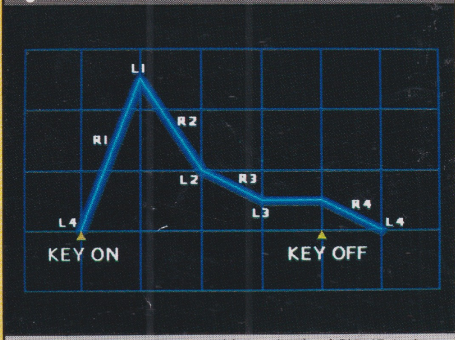
キャリア・ピッチ：モジュレータ・ピッチ＝1：1。モジュレータのアウトプットレベル＝0のキャリアの波形。周波数変調を受けていない、単なる正弦波です。

Fig.3 モジュレータ・レベル＝99の時のキャリア



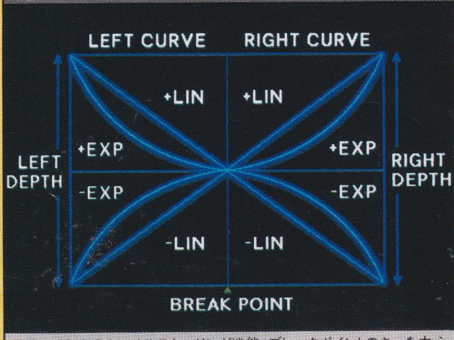
モジュレータのアウトプットレベルは最大の99。のこぎり波以上に豊富な高次倍音が含まれています(キャリア・ピッチ：モジュレータ・ピッチ＝1：1)。

Fig.4 8パラメーターEGのベーシックグラフ



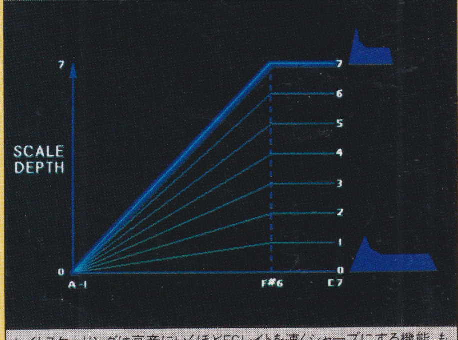
L1〜L4がレベル、R1〜R4がレイト(変化スピード)の合計8パラメーター。L3がサステインレベル、R4がリリースタイムに、それぞれ相当します。

Fig.5 レベルスケーリング(ノーマル)のベーシックグラフ



DX7II・7S・1・5のレベルスケーリング機能。ブレークポイントのキーを中心に、左右のカーブとデプスをオペレータ独立で設定できます。

Fig.6 レイトスケーリングのベーシックグラフ



レイトスケーリングは高音にいくほどEGレイトを速くシャープにする機能。もちろん、オペレータ独立で設定できます。図は、DX7II・7S・1・5の場合。

図は見やすくするため模式化し、コンピュータグラフィックスで表わしました 画面の不連続点はコンピュータグラフィックスの特性によるものです。

SPECIFICATIONS

DX7ⅡD・DX7ⅡFD・DX7S (*=7ⅡDおよびFD/**=7ⅡFD)

鍵盤	61keys C_1~C_6, KEY VELOCITY, AFTER TOUCH
音源	FM TONE GENERATOR(6 OPERATOR [×A−B*] ・32ALGORITHM)
同時発音数	16(SINGLE, SPLIT*) , 8(DUAL*)
インターナルメモリー	**RAM**:64 VOICE, 32 PERFORMANCE, 2 MICRO TUNING, 1 SYSTEM SETUP
外部メモリー	**ROM CARTRIDGE**:128 VOICE, 64 PERFORMANCE (FRACTIONAL LEVEL SCALING, MICRO TUNING), SYSTEM SETUP **RAM CARTRIDGE**(RAM4): 64 VOICE, 32 PERFORMANCE, 2 MICRO TUNING, 1 SYSTEM SETUP (or 64 FRACTIONAL LEVEL SCALING, or 63 MICRO TUNING) **MICRO FLOPPYDISK**(3.5",2DD)**: [1M BYTE(formatted :713K BYTE)]
ボイス エディット ハラメーター	●**ALGORITHM**:FEEDBACK, OSCILLATOR SYNC, TRANSPOSE, VOICE NAME ●**OSCILLATOR**:RATIO/FIXED, FREQ. COARSE/FINE, DETUNE●**EG**:RATE SCALING, R1~R4, L1~L4●**OUTPUT LEVEL**:SCALING MODE(**NORMAL**:LEVEL, L DEPTH, L CURVE, BREAK POINT, R CURVE, R DEPTH~**FRACTIONAL**:OFFSET, LEVEL [0~255,3-key group]) ●**SENSITIVITY**:VELOCITY, AMS, PMS●**LFO**: WAVE, SPEED, DELAY, MODE(MULTI/SINGLE), PMD, AMD, KEY SYNC ●**PITCH EG**:RANGE [½, 1,2, 8 oct.] , VELOCITY, RATE SCALING, R1~R4, L1~L4 ●**KEY MODE**:POLY/MONO/UNISON POLY/UNISON MONO, UNISON DETUNE ●**PITCH BEND**:RANGE, STEP, MODE(NORMAL/LOW/HIGH/KEY ON) ~ **PORTAMENTO**:MODE(RETAIN/FOLLOW, FINGERED/FULLTIME), STEP, TIME~ **RANDOM PITCH**: [0~7] ●**MOD WHEEL**~**BREATH CONTROL**^{bc}~**AFTER TOUCH**^{at}: P. MOD, A. MOD, EG BIAS, P. BIAS^{bc,at}~**MIDI IN CONTROL**:P. MOD, A. MOD, EG BIAS, VOLUME●**FOOT CONTROL 1**^{fc},2:CS1^{fc}, P. MOD, A. MOD, EG BIAS, VOLUME
ハフォーマンス エディット ハラメーター	●VOICE MODE*●VOICE NUMBER●**SUSTAIN FOOT SW**~**FOOT SW**:SELECT (SUSTAIN, PORTAMENTO, KEY HOLD, SOFT [0~7])●**CONTINUOUS SLIDER 1, 2**:SELECT (105 parameters), off/on [A−B]*●**VOICE MODE**~TOTAL VOLUME, BALANCE*~DUAL DETUNE*/SPLIT POINT*●**MICRO TUNE**:MICRO TUNING TABLE SELECT [PRESET:11, USER:2, CARTRIDGE:63] , KEY, off/on [A−B]* ~EG FORCED DAMP~NOTE SHIFT~PERFORMANCE NAME●**PAN***:MODE, RANGE, SELECT(LFO/VELOCITY/NOTE NUMBER), PAN EG(R1~R4, L1~L4)
ユーティリティ	●**TUNE**:MASTER TUNING~MEMORY PROTECT~**MICRO TUNING EDIT** [1step=1.171875cent] ~RECALL EDIT~INITIALIZE ● **CARTRIDGE**:BANK,FORMAT, SAVE/LOAD●**DISK****:FORMAT, BACK UP, FREE BYTES~**DISK**↔**INTERNAL**/↔**CARTRIDGE**:DIRECTORY, SAVE/LOAD, DELETE, RENAME~**DISK**↔**MDR**: DIRECTORY, IN/OUT, DELETE, RENAME
MIDI	●**MIDI 1:CHANNEL MESSAGE**:TRANS CH. [1~16] , RECEIVE CH [1~16 ; A−B*] , OMNI~**CONTROL NUMBER**:MIDI IN CONTROL [A−B]*, CONTINUOUS SLIDER 1, 2~**NOTE ON/OFF**(all/odd/even) ~**PROGRAM CHANGE TRANSMIT**: MODE (NORMAL/PROGRAMMABLE/OFF), MANUAL~**LOCAL CONTROL**:on/off ●**MIDI 2**:MIDI OUT:VOICE/PERFORMANCE/MICRO TUNING/SYSTEM SETUP, AFTER TOUCH off/on(S), SYS INFO off/on(S), DEVICE NUMBER, RECEIVE BLOCK
コントローラー	**SLIDER**:VOLUME, CONTINUOUS SLIDER 1 , 2・DATA ENTRY, **PLAY MODE KEY**:PERFORMANCE, VOICE MODE SELECT* (SINGLE/DUAL/SPLIT), INTERNAL/CARTRIDGE, CHANNEL A/B*, VOICE BLOCK, VOICE・PERFORMANCE NUMBER, POLY/MONO, PAN*, **EDIT MODE KEY**:EDIT/COMPARE, STORE/EG(& SCALING) COPY, CURSOR, DATA ENTRY, OPERATOR SELECT, OPERATOR ON/OFF, KEY SET [C-2~G8], **EFFECT**:PITCH BEND WHEEL, MODULATION WHEEL
コントロール 端子	BREATH CONTROL, SUSTAIN, FOOT SW, FOOT CONTROL 1 , 2
オーディオ端子	OUTPUT A/MIX−B*, PHONES
インターフェイス	MIDI IN−OUT−THRU, CARTRIDGE SLOT, 3.5"MICRO FLOPPYDISK DRIVE**
ディスプレイ	LCD:40*/16文字×2行 (バックライト付), LED:7seg.×4*/×2
寸法・重量	99.9w×8.6H×33.4Dcm 10.5kg (ⅡD) /11.2kg (ⅡFD) /10.5kg (S)
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz
定格消費電力	10W
標準装備品	ROM CARTRIDGE×1, 3.5"micro floppydisk×1**/music stand

DX7ⅡFDのMDR機能で1度に取りこめるデータは、約20Kバイトです。

V2

鍵盤	61keys C_1~C_6, KEY VELOCITY, AFTER TOUCH
音源	FM TONE GENERATOR (4 OPERATOR・8 ALGORITHM, 8 OSCILLATOR WAVE)
同時発音数	8(×1voice)~1(×8voice), variable
メモリー	128VOICE ROM, 32VOICE RAM, 32PERFORMANCE RAM
シングル エディットモード	**ALGORITHM, FEEDBACK, LFO**:WAVE, SPEED, DELAY, SYNC, PMD, AMD, **SENSITIVITY**:PMS, AMS, EG BIAS, KEY VELOCITY, **OSCILLATOR**:FIX RANGE, FREQUENCY COARSE~FINE, WAVE(1~8), DETUNE, **EG**:RATE(AR, D1R, D2R, RR), LEVEL(D1L, SHIFT), **PITCH EG**:RATE(PR1, PR2, PR3), LEVEL(PL1, PL2, PL3), **OPERATOR OUT LEVEL, KEYBOARD SCALING**:RATE, LEVEL, **TRANSPOSE**, **FUNCTION**:POLY/MONO, PITCH BEND RANGE, PORTAMENTO (MODE, TIME), FOOT SW ASSIGN, FOOT CONTROL(VOLUME;PITCH, AMPLITUDE), MOD WHEEL(PITCH, AMPLITUDE), BREATH CONTROL(PITCH, AMPLITUDE, P BIAS, EG BIAS), AFTER TOUCH(PITCH, AMPLITUDE, P BIAS, EG BIAS), REVERB RATE, VOICE NAME, **QUICK EDIT**:ATTACK, RELEASE RATE, VOLUME, BRILLIANCE
パフォーマンス エディットモード	KEY ASSIGN MODE(NORM/ALTR), MAXIMUM NOTES, VOICE ♯, RECEIVE CH., NOTE LIMIT(L, H), INST DETUNE, NOTE SHIFT, VOLUME, OUTPUT ASSIGN[off, Ⅰ, Ⅱ, Ⅰ+Ⅱ], LFO SELECT[off/1/2/vib], MICRO TUNING SELECT, EFFECT SELECT, PERFORMANCE NAME
ユーティリティモード	**MASTER TUNING, MIDI**:CH INFO(ON/OFF, BASIC RECEIVE CH, TRANSMIT CH, LOCAL ON/OFF, CONTROL CHANGE~A.TOUCH~PITCH BEND[off/norm/global], NOTE ON/OFF, DATA ENTRY ASSIGN]), PGM CHANGE(OFF/COMMON/INDIVIDUAL], TABLE INITIALIZE, TABLE EDIT), EXCLUSIVE(ON/OFF, VOICE TRANSMIT[I/A/B/C/D], PERFORMANCE TRANSMIT, SETUP TRANSMIT), **CARTRIDGE**:BANK, SAVE, LOAD, FORMAT, **CASSETTE**:SAVE, VERIFY, LOAD, **COMBINE**, **EFFECT**〈①**DELAY**〉:DELAY1~4 (DELAY TIME, PITCH SHIFT, FEEDBACK, EFFECT LEVEL), 〈②**PAN**〉:PAN1~4 (SELECT[LFO/velocity/note], DIRECTION, RANGE), 〈③**CHORD SET**〉:CHORD1~4(C3~B3), **MICRO TUNING**:EDIT~INITIALIZE(OCTAVE, FULL KBD), **INITIALIZE** (VOICE, PERFORMANCE), **RECALL**(VOICE, PERFORMANCE), **VOICE EDIT, CONTROLLER RESET, FIX VELOCITY, EG FORCED DAMP**
コントローラー	**MODE SELECT**:PLAY[SINGLE, PERFORMANCE], EDIT/COMPARE, UTILITY, STORE/EG COPY, MEMORY PROTECT:INTERNAL, CARTRIDGE, **DATA ENTRY**: SLIDER,-1/+1;CURSOR, **PRESET SELECT**:A~D, **VOLUME SLIDER, WHEEL**:PITCH BEND, MODULATION
コントロール端子	BREATH CONTROL, VOLUME, FOOT CONTROL, FOOT SW
オーディオ端子	OUTPUT Ⅰ/MIX-Ⅱ, PHONES
インターフェイス	MIDI IN-OUT-THRU, CARTRIDGE SLOT, CASSETTE IN/OUT
ディスプレイ	LCD:16文字×2行(バックライト付)
寸法・重量	90.1W×6.3H×29.8Dcm・7kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz
定格消費電力	7W
標準装備品	cassette recorder cable CRC-1

DX21

鍵盤	61keys C_1 ~C_6
音源	FM TONE GENERATOR (4 OPERATOR×A−B・8 ALGORITHM)
同時発音数	8 (SINGLE, SPLIT), 4 (DUAL)
メモリー	128 VOICE ROM, 32VOICE RAM, 32PERFORMANCE RAM
エディット モード ハラメーター	OPERATOR/AMS ON−OFF/EG COPY (1~4), ALGORITHM, FEEDBACK, LFO (WAVE, SPEED, DELAY, PMD, AMD, SYNC), MODULATION SENSITIVITY (PITCH, AMPLITUDE, EG BIAS), KEY VELOCITY, OSCILLATOR (FREQ. RATIO, DETUNE), EG (AR, D1R, D1L, D2R, RR), OPERATOR OUTPUT LEVEL, KEY−BOARD SCALING (RATE, LEVEL), PITCH EG (PR1, PL1, PR2, PL2, PR3, PL3)
ファンクション モード ハラメーター	MASTER TUNE ADJ, DUAL MODE DETUNE, MIDI (ON−OFF, RECV CHANNEL, TRNS CH, CH INFO., SYS INFO., BULK TRNS), EDIT RECALL, INIT VOICE, INTERNAL MEMORY (LOAD, LOAD SINGLE), CASSETTE (SAVE/VERIFY/LOAD, LOAD SINGLE), MEMORY PROTECT, POLY/MONO, PITCH BEND RANGE, PORTAMENTO (MODE, TIME, FOOT SW), FOOT CONTROL (VOLUME, SUSTAIN), WHEEL RANGE (PITCH, AMPLITUDE), BREATH RANGE (PITCH, AMPLITUDE, PITCH BIAS, EG BIAS), CHORUS, TRANSPOSE, VOICE NAME, MODE SET, KEY SET
コントローラー	**SLIDER**:VOLUME, BALANCE, DATA ENTRY, **PLAYMODE KEY**:SINGLE, DUAL, SPLIT/S POINT, PERFORMANCE, PITCH BEND MODE, KEY SHIFT, **EDIT MODE KEY**:EDIT/COMPARE, FUNCTION, STORE/EG COPY, DATA ENTRY, OPERATOR SELECT, CHARACTER, **EFFECT**:PITCH BEND WHEEL, MODULATION WHEEL
コントロール端子	BREATH CONTROL, VOLUME, SUSTAIN, PORTAMENTO
オーディオ端子	OUTPUT A (A+B) −B, PHONES
インターフェイス	MIDI IN−OUT−THRU, CASSETTE IN/OUT
ディスプレイ	LCD:16文字×2行
寸法・重量	90.9W×8.2 H×27Dcm・8kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz
定格消費電力	7W
標準装備品	cassette recorder cable CRC-1, music stand,instruction cassette tape

DX27/DX27S**/DX100****

鍵盤	61keys C_1 ~C_6 *,**/49keys C_2 ~C_6 mini size***
音源	FM TONE GENERATOR (4 OPERATOR・8 ALGORITHM)
同時発音数	8
メモリー	192 VOICE ROM, 24VOICE RAM, 96VOICE NUMBER RAM
エディット モード ハラメーター	OPERATOR/AMS ON−OFF, ALGORITHM, FEEDBACK, LFO (WAVE, SPEED, DELAY, PMD, AMD, SYNC), MODULATION SENSITIVITY (PITCH, AMPLITUDE, EG BIAS), KEY VELOCITY, OSCILLATOR (FREQ. RATIO, DETUNE), EG (AR, D1R, D1L, D2R, RR), OPERATOR OUT LEVEL, KEYBOARD SCALING (RATE, LEVEL), TRANSPOSE, CHORUS**
ファンクション モード ハラメーター	PRESET SEARCH, MASTER TUNE ADJ, MIDI (ON−OFF, CHANNEL, CH INFO., SYS INFO.), RECALL EDIT, INIT VOICE, EDIT BANK, CASSETTE (SAVE/VERIFY, LOAD, LOAD SINGLE), MEMORY PROTECT, POLY/MONO, PITCH BEND RANGE, PORTAMENTO (MODE, TIME), FOOT SW ASSIGN, WHEEL RANGE (PITCH, AMPLITUDE), BREATH RANGE (PITCH, AMPLITUDE, PITCH BIAS, EG BIAS), VOICE NAME CURSOR, MODE SET, KEY SET
コントローラー	**SLIDER**:VOLUME, DATA ENTRY, **PLAY MODE KEY**:INTERNAL/PLAY, PITCH BEND MODE, KEY SHIFT, **EDIT MODE KEY**:EDIT/COMPARE, FUNCTION/COMPARE, STORE/EG COPY, DATA ENTRY, OPERATOR SELECT, **EFFECT**: PITCH BEND WHEEL, MODULATION WHEEL, **OTHER**:LCD CONTRAST***
コントロール端子	BREATH CONTROL, FOOT SW (PORTAMENTO/SUSTAIN), VOLUME**
オーディオ端子	OUTPUT, PHONES, DC IN*,***
モニタースピーカー	10cm・5Wrms×2**
インターフェイス	MIDI IN−OUT−THRU, CASSETTE IN/OUT
ディスプレイ	LCD:16文字×1行
寸法・重量	90.9W×8.2 H×27Dcm・7.5kg*/109.1W×8.2H×27Dcm・10.5kg**/62.8W×7.5 H×21.9Dcm・2.7kg(乾電池含む) ***
定格電源電圧・周波数	AC adaptor PA-1210 */100V・50/60Hz**/単2乾電池×6本***
定格消費電力	16W**
標準装備品	AC adaptor PA-1210*/単2乾電池×6本**, cassette recorder cable CRC-1, music stand, strap pin set***, instruction cassette tape

TX DIGITAL WAVE FILTERING SAMPLER



TX16W

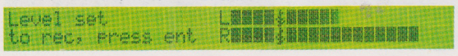
¥280,000

NEW

ステレオサンプリング、
1.5Mバイト大容量メモリー
(最大拡張時6Mバイト)、
極上の50kHzサンプリング、
ダイナミックデジタルフィルター。
至純の音質と充実したエディット機能を従え、
ヤマハデジタルサンプラー、待望の出現！

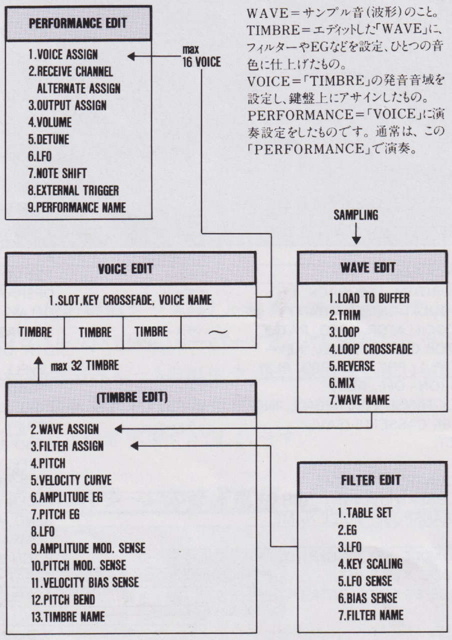
●高品位&ステレオサンプリング。サンプリング周波数は、16.7kHz、33.3kHz、そして、50kHz。50kHzでは、約25kHzの音までサンプリング可能。高い倍音を含む打楽器系や衝撃音も、極上の再現力で再生。人間の可聴帯域を優にカバーするパーフェクトなサンプリングは、まさに、TX16Wの群を抜くサウンドクオリティを証明するものです。さらに、33.3kHzでは国内初、ステレオサンプリングも可能。L、R独立にエディット、出力でき、ストリングスやブラスの豊潤な響きやアンビエンスも、あくまでナチュラルに醸出。サンプラー2台分のアビリティが、1台のTX16Wで獲得できるのです。

Fig.1 **STEREO SAMPLING**
ステレオサンプリング時の入力レベル設定画面



●膨大なメモリー容量。再現度の高品位性を保ちつつ、より多くのサンプル音を記憶するためにも、要求されるのはメモリー容量の充実度です。それは、真にクリエイティブなサンプラーであるための条件とも言えます。TX16Wの内部メモリー容量は、標準時でさえ1.5Mバイト。さらにメモリー拡張用モジュール(別売EMM15)を増設すれば、最大6Mバイトという、驚異の大容量にパワーアップ。極めて長時間のサンプル音をメモリーでき、プロユースにも余裕で対応します。また、外部メモリーには、データの管理にとりわけ有利な3.5インチフロッピーディスクドライブを内蔵(2DD)。様々な音色データをディスクへセーブ可能です。

Fig.2 **EDIT CHART & MENU**



WAVE＝サンプル音(波形)のこと。
TIMBRE＝エディットした「WAVE」に、フィルターやEGなどを設定、ひとつの音色に仕上げたもの。
VOICE＝「TIMBRE」の発音音域を設定し、鍵盤上にアサインしたもの。
PERFORMANCE＝「VOICE」に演奏設定をしたものです。通常は、この「PERFORMANCE」で演奏。

●自在な波形エディット。サンプル波形＝「ウェーブフォーム」は、本体に最大64種類までメモリー可能。そのなかから16までのサンプル波形を呼びだし、並行してエディット可能です。不必要な部分を削除するトリミングをはじめ、ループには、ゼロクロスポイントを自動的に捜しだしループを行うオートループサーチと、とりわけ持続音系のループ実行を配慮し、設定したクロスフェードの長さで最終部分をフェードアウト、ループポイントからフェードインしたデータを最終部分に加算するループクロスフェードを用意。ループポイントの微調整も可能です。さらに、リバースには、ホールリバース(指定区間全ての逆再生)とミラーリバース(指定区間の前半の逆再生)が。加えて、ミックスには、第1波形の指定したポイントに第2波形の頭を合わせられるオフセット機能を用意。リンクやクロスフェードミックスも思いのまま。これらエディットポイントは、ブロック単位(1ブロック＝1／サンプリング周波数×64)で指定。例えば、33.3kHzサンプリングの場合、約1.9msec単位という超緻密さです。

Fig.3 **LOOP CROSSFADE**

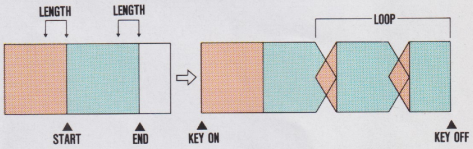
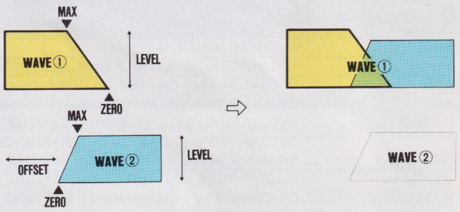


Fig.4 **MIX**



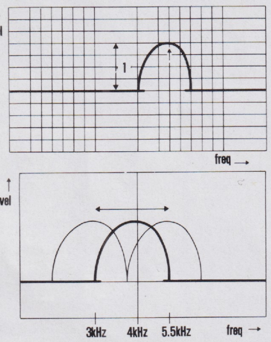
●「ダイナミックデジタルフィルター」搭載。従来の音質補正的な濾過作用は当然のこと、一定の周波数帯域やカットオフ周波数からのスロープなどを、演奏中にリアルタイムでコントロール可能としたニューディバイス、「ダイナミックデジタルフィルター」。ユニークなエフェクトの発見など、ウェーブフォームごとに、独特かつ一層発展的な音色効果を創造できます。まず、ローパス、ハイパス、フォルマントなど、プリセットされた16種類のフィルターテーブルより1テーブルを選択。テーブルごとに用意された2つのパラメーター(周波数ポイントやレベルなど)のどちらか一方を、タッチセンスやコントローラーで制御できるのです。例えば、フットペダルを強く踏みストリングスのレゾナンスを強調、ブリリアン

想像を絶したフィーチャー&パワーが、サンプラーの真価を問う。創造の進化を担う。

トな効果を与えることが。さらに、フィルターには独自のEGやLFO、キースケーリングがつけられ、パラメーターの可変状態に常に時間的な変化をもたらしたりと、演奏表現のスケールも広がります。作成したフィルターデータは、本体に32種類まで記憶可能。また、「ティンバー」へ独立アサインするため、マルチサンプリング時に各音色の表情を整えるのにも効果的です。

Fig.5 DYNAMIC DIGITAL FILTER

フィルターテーブルの概念図(プリセットNo.4)

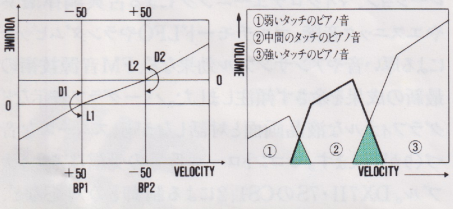


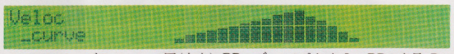
右上図は、プリセットNo.4：WIDE BPF (ワイドバンドパスフィルター)の概念図。コントロールできるパラメーターは、「freq＝3000Hz～5500Hz」と「level＝0dB～40dB」。下は、エディット画面。たとえば、2パラメーターのうちfreqを「D-axis」に設定。「Dyn」でfreqの、「fix」でlevelの可変初期値を設定。これにより、freqがコントロールされます(右図)。



●音色エディット機能も充実。エディットしたウェーブフォームに、フィルターデータ、ピッチ、アンプリチュードEG、ピッチEG、LFOなどを設定し、「ティンバー」(音色)に仕上げます。最大64ティンバーまで、並行してエディット可能。ティンバーごとに、タッチの強弱による音量変化を設定する独自のベロシティカーブにより、各ティンバーのベロシティによる音量変化はもちろん、任意のベロシティ値を境に発音ティンバーを切り換えたり、ベロシティの強さによって徐々に発音ティンバーを増やすことができる、ベロシティクロスフェードも可能。そして、ティンバーごとの発音音域を設定した「スロット」を鍵盤上へアサインし、「ボイス」を作成。最大**64ポイント・マルチサンプリング**が可能で、マルチパーカッションなどのエキサイティングなプレイも。音域の設定は外部キーボード入力でもOK。そして、キークロスフェードは、この段階で設定を。ピアノの音域ごとの音色や音量の違いも、全音域にわたり驚くべき表現力で再現できます。

Fig.6 VELOCITY CURVE





ベロシティカーブのベーシック図(左上)。BP＝ブレークポイント、L＝BPの音量、D＝カーブの傾斜度。各パラメーターの設定値は、LCDがグラフィカルにバー表示。ベロシティカーブは各ティンバーごとに設定。ベロシティクロスフェードも可能(右上図)。3段階の音の強弱によりサンプルしたピアノ音(①～③)も、ベロシティにより段階的に呼び出せ、リアルな演奏表現を実現。

Fig.7 MULTI SAMPLING

マルチサンプリングのエディット画面



ティンバー毎に発音音域を設定した「スロット」を、鍵盤上には最大64まで配置可能です。マルチパーカッションなど、多彩なプレイを演出(下図)。①～⑧は、スロットのナンバーです。

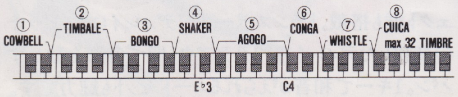
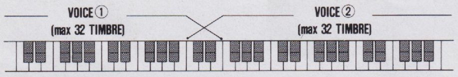
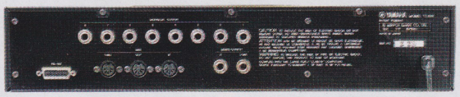


Fig.8 KEY CROSSFADE

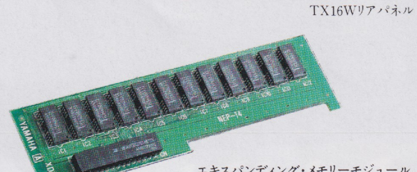
キークロスフェードのクロス幅は、ボイスエディットモードで各ティンバー毎に設定。パフォーマンスで2つのボイスを組み合わせれば、下図のようなキークロスフェードも可能です。



●「パフォーマンス」で多彩なプレイを。TX16Wは、16音ポリ。最大16の「ボイス」独立に、出力端子、音量、ノートシフト、LFOなどを設定、演奏のための「パフォーマンス」を作成します。ステレオアウトに加えて**8独立アウト**も装備しました。もちろんMIDIチャンネルをボイス独立に受信でき、キーオンごとに異なったボイスを次々と呼び出せるオルタネイティブアサインも。2ボイスを組み合わせれば、64マルチサンプリングも可能(8音ポリ)。さらに、本体には32パフォーマンスを記憶と、広範囲なシチュエーションで多彩なプレイを演出します。



TX16Wリアパネル



エキスパンディング・メモリーモジュール
EMM15 ¥60,000

●フレキシブルなMIDIシステムプレイ。外部機器からプログラムチェンジを受信して、「パフォーマンス」を切り換え可能。受信プログラムチェンジ番号とパフォーマンスのアサインテーブルのプログラムはもちろん、すべてのチャンネルで、同一のプログラムチェンジやアフタータッチ、ピッチベンド情報を受信できる〝グローバルチャンネル〟や、TX16Wを2台接続して、最大32音ポリでのパワフルな演奏を実現するノートオン／オフも。そして、コントロールチェンジでは、DX7 II・7SのCSによる制御もOK。さらに、MIDIの新規格、「サンプルダンプスタンダード」にも対応。外部機器へMIDI接続による音色データなどの転送が可能です。

●音色ソフト6枚を標準装備。さらに、ヤマハならではの高品位な音色ソフトも、続々リリース。TX16Wの真価を存分に味わっていただけます。

サウンドディスクライブラリー(標準装備品)
高品位なディスクが6枚付属。別売ディスクについては、P.34をご覧下さい。
SDL1＝PIANO 1, SDL2＝STRINGS 1, SDL3＝BRASS1(UNISON SECTION), SDL4＝CHOIR1(MALE, FEMALE), SDL5＝GUITAR 1 (ELECTRIC GUITAR LEAD), SDL6＝BASS(ELECTRIC, WOOD)

TX16W

音源	ADVANCED WAVE MEMORY
同時発音数	16 (16 VOICES)
インターナルメモリー	32PERFORMANCE, 32VOICE, 64TIMBRE, 1SYSTEM SETUP, 32FILTER, 16FILTER TABLE, 64WAVE FORM 1.5M BYTE INTERNAL MEMORY (maximum 6M BYTE, with 3 optional 1.5M BYTE expansion boards)
外部メモリー	MICRO FLOPPYDISK(3.5″, 2DD):[1M BYTE(formatted:720K BYTE)]
A/D変換	12bit LINEAR
サンプリング周波数	16.7kHz(MONO), 33.3kHz (MONO), 33.3kHz (STEREO), 50kHz(MONO)
サンプルパラメーター	●**PARAMETERS**:FREQUENCY, LENGTH(msec or block), TRIGGER(AUTO, YES KEY, FOOT SW, EXTERNAL, FOOT-AUTO, FOOT-EXT)●LEVEL SET●RECORD
ウェーブエディットパラメーター	●**LOAD**:MODE(SINGLE/PAIR), WAVE NUMBER●**TRIM**:START-END POINT, NORMALIZE●**LOOP**:ON/OFF, START-END POINT, AUTO LOOP SEARCH●LOOP CROSSFADE:LENGTH●**REVERSE**:START-END POINT, WHOLE-MIRROR ●**MIX**:MAX POINT, ZERO POINT, LEVEL, OFFSET●WAVE NAME
フィルターエディットパラメーター	●**TABLE**:FILTER TABLE, DYNAMIC-AXIS(freq, level/slope), DYNAMIC, FIXED●**EG**:R1～R4, L1～L4●**LFO**:WAVE, SPEED, DELAY, DEPTH, SYNC●**KEY SCALING**:L-R DEPTH.BREAK POINT●**LFO MOD SENSE**:WHEEL, FOOT, AFTER, BREATH●**BIAS SENSE**:VELOCITY, WHEEL, FOOT, AFTER, BREATH●FILTER NAME
ボイスエディットパラメーター	●**SLOT**:TIMBRE ASSIGN, LOW-HIGH KEY, CROSSFADE, VOICE NAME●WAVE ASSIGN●FILTER ASSIGN●**PITCH**:ORIGINAL PITCH KEY, TUNE●**VELOCITY CURVE**:VOLUME, ON/OFF, BP1/2, L1/2, D1/2●**AMPLITUDE EG**:AR, D1/2R, RR, D1/2L●**PITCH EG**:R1～R4, L1～L4●**LFO**:SPEED, P.MD, A.MD(INDIVIDUAL)●**AMPLITUDE MODULATION SENSE**:WHEEL, FOOT, AFTER, BREATH●**PITCH MODULATION SENSE**:WHEEL, FOOT, AFTER, BREATH●**VELOCITY BIAS SENSE**:WHEEL, FOOT, AFTER, BREATH●**PITCH BEND**:RANGE[0～12], STEP●TIMBRE NAME
パフォーマンスエディットパラメーター	●VOICE ASSIGN●**RECEIVE CHANNEL**:[1～16, OMNI], ALTERNATIVE ASSIGN●**OUTPUT ASSIGN**:[OFF, I, II, I＋II, INDIVIDUAL]●VOLUME●DETUNE[±7]●**LFO**:WAVE, SPEED, DELAY, KEY SYNC, AMD, PMD●NOTE SHIFT [±12]●**EXTERNAL TRIGGER**:LEVEL[0～99], KEY, GATE TIME, MIDI CHANNEL●PERFORMANCE NAME
システムセットアップモード	●MASTER VOLUME: I/II or I, II●MASTER TUNING●**MIDI MESSAGE RECEIVE SW**:PROGRAM CHANGE[off, all, G1～16], CONTROL CHANGE, AFTER TOUCH, PITCH BEND[off, norm, G1～16], NOTE ON/OFF[all, odd, even] ●**CONTROL NUMBER ASSIGN**:0～31, 64～121→OFF, MOD WHEEL, BREATH CONTROL, FOOT CONTROL, VOLUME, SUSTAIN SW, INC/DEC. SW ●**PROGRAM CHANGE SELECT**:ASSIGN TABLE[on/off], TABLE[0～127→32PEF.] ●SYSTEM EXCLUSIVE DEVICE NUMBER:[off, all, 1～16]●INTERNAL MEMORY PROTECT
ユーティリティモード	●**STORE**:JOB(PERFORMANCE, VOICE, TIMBRE, WAVE, FILTER), ED.BUF→INT. ●**DISK LOAD**/**DISK SAVE**(SETUP, PERFORMANCE, VOICE & TIMBRE, WAVE, FILTER, FILTER TABLE)●FORMAT:JOB (FORMAT, SAVE SYSTEM PROGRAM, UNUSED DISK MEM.)●**INITIALIZE**:JOB(SETUP, PERFORMANCE, VOICE, TIMBRE, WAVE, FILTER, FILTER TABLE), MODE(INT., ED.BUF., DISK), NUMBER(all or individual) ●DISK COPY:JOB (SETUP, PERFORMANCE, VOICE & TIMBRE, WAVE, FILTER, FILTER TABLE, ALL)●**MIDI TRANSMIT**:JOB(SETUP, WAVE, FILTER TABLE, FILTER, TIMBRE, VOICE, PERFORMANCE, 16FILTER TABLE, 32FILTER, 32VOICE&64TIMBRE, 32PERFORMANCE), MODE(INT., ED.BUF.)
コントロールキー	●**MODE SELECT**:PERFORMANCE SELECT, SYSTEM SETUP, PERFORMANCE EDIT, VOICE EDIT, FILTER EDIT, WAVE EDIT, SAMPLE, UTILITY●**TEN KEY**(CHARACTER), -, **+1**/**-1**(ON/YES・UPPERCASE/OFF/NO・LOWERCASE), **CURSOR, ENTER**●MIC/LINE●SAMPLE INPUT GAIN CONTROL
入力端子	SAMPLE INPUT(STEREO PHONE JACK), EXTERNAL TRIGGER INPUT, FOOT SW
出力端子	MIXED OUTPUTS I (MIX)-II, INDIVIDUAL OUTPUTS 1-8, HEADPHONES
インターフェイス	MIDI IN-OUT-THRU, 3.5″MICRO FLOPPYDISK DRIVE, EXTERNAL PORT
ディスプレイ	LCD:40文字×2行(バックライト付)
寸法・重量	48W×9.4H×37.2D㎝・6.8kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz
定格消費電力	22W
標準装備品	SYSTEM DISK×1, SOUND DISK LIBRARY×6, MIDI cable MIDI03×2, STEREO PLUG

TX FM TONE GENERATOR/PIANO TONE GENERATOR



FM TONE GENERATOR
TX802 ¥198,000

高品位&フレキシブルをテーマに、マルチMIDI音源の理想を追求。世界をノックダウンしたクリエイティブ・ボイスパラメーターに、パフォーマンスパラメーターをジョイント。ラックのセンターは決まった。

● TX802の構成は、2音ポリFM音源×8チャンネル。各音源にボイス(128ROM／64RAM)を自由に割り当てて、64パフォーマンスを作成できます。カートリッジ(RAM4)の併用もOK。1ボイス・16音ポリから、DX7II相当のデュアルや強烈な8音ユニゾン、8パート・ユースなど、多様なMIDIシステムに応えます。● 刺激的なパフォーマンス・パラメーターを用意。ナチュラルな音の広がりやマルチ音源効果に欠かせないデチューン。複数ボイスを交互に発音させ、キーオン毎に音色を次々に変えたり、コードプレイにランダムなコーラスを加えるオルタネイト。ノートシフトは、オクターブユニゾン、五度音程、1キーでのコード発音に。もちろん、8スプリットも可能なノートリミットも装備。音域で音色が大きく異なる自然楽器のシミュレーションにもどうぞ。しかも各ボイスの出力端子は「I・II・I II」から選択可能。デチューンやオルタネイト効果を、ステレオフォニックに演出できます。加えて、音源独立アウトも装備。MTRへの録音やエフェクト処理が、音源～ボイスごとに行えます。● ボイスパラメーターはDX7II～7Sとコンパチブル*。フランクショナルスケーリングによる、高度なシミュレーション、マイクロチューニングによる古典調律演奏やエスニック音階。マルチモードLFOやランダムピッチによる厚い音やアンサンブル効果など、FM音源技術の最新の成果を余さず傾注しました。バーグラフ表示などグラフィカルな液晶画面と対話しながら、スムーズな音づくりが行えます。● コントロール番号の受信はアサイナブル。DX7II・7SのCS1、2による制御との対応など、MIDIユーティリティの柔軟性にも、ご注目下さい。

＊ユニゾンモード、FC2、PBモードを除く。

FM TONE GENERATOR
TX81Z ¥59,800

最大8パート・8音色。ワイドなMIDIシステムの1stステップに最適のマルチFM音源ユニット。新しい音づくり機能・エフェクト機能も満載の、超ハイ・コストパフォーマー。

● TX81Zは、最大8パート・8ボイス(音色)。計8音ポリの範囲で、同時発音数の配分、音色番号を始め、音量バランス、デチューンなどを設定し、24種類のパフォーマンスをメモリー可能。QXのマルチパート音源に、マルチスプリット・プレイや、ぶ厚いマルチボイス・プレイに必携。キーオンの度に次々に音色が移り変わるオルタネイトもマジカルです。そればかりか、あのマイクロチューニングすらも搭載しました。● 新世代・音源LSIによる鮮やかなトーン・クオリティも魅力の、完成度の高い128ボイスをプリセット。音づくりでは、フィックスやファインなどの、ハイグレードなパラメーターが使えるだけでなく、ブラス～ストリングス系に驚異的な強みを見せる全8種の音源波形、アタックから変調のかかったサウンドがえられるEGシフト、リリースレイトを制御するリバーブ等、イマジネイティブな機能もプラス。オリジナルボイスは32種類メモリー。DX100・27(S)・21*と、ボイスデータに関する上位互換性も確保しました。● 鮮烈なエフェクト群も搭載。トランスポーズドディレイによるピッチの変化したディレイ音、2系列アウト間で音像を動かすパン。1キーで和音がえられるコードセットも魅力です。

＊ピッチEGを除く。

デジタル音源のマルチ化を推進するTXシリーズ。
ピアノサウンド搭載のサンプリング音源モジュールも、ラインナップ。

PIANO TONE GENERATOR

TX1P ¥98,000

NEW

AWM音源技術と
ピアノ作りの経験から生まれた、
ピアノトーンジェネレーター。
美意識を覚醒させる、
超リアルな5音色を搭載。



ピアノ作りとデジタル技術の美しい結晶、ピアノトーンジェネレーターの誕生です。TX1Pは、サンプリングによるウェーブデータを基に、ユニークなAWM技術で音源化。ピアノ1(まろやかなニュアンス)、ピアノ2(ブライト&クリアトーン)、に加え、エレピ、ハープシコード、バイブの5音色を搭載しました。全音域で〝聴かせる音〞を生みだす、贅沢なまでのマルチサンプリング。消え入るようなピアニシモから炸裂するフォルテシモまで、生き生きと再現。そしてループの存在を感じさせないナチュラルな余韻。MIDIマスターキーボードKXやMIDIシーケンサーQXと組んだり、DXの外部音源としても格別の魅力を放ちます。もちろん、88鍵対応・16音ポリフォニック。ソフト、サステイン(ダンパー)、ソステヌート情報も受信します。さらに、オリジナリティあふれるエフェクトを用意。音程が変化しながらディレイ音が加わるトランスポーズドディレイ、1キーで任意の4和音がえられるコードセット。ステレオコーラス回路も内蔵。これらのセッティングやオン/オフは、移調機能やノートリミットの設定とともに、音色ごとにメモリーします。

●AWM音源・5音色(PIANO 1, PIANO 2, E. PIANO, HARPSICHORD, VIBE)●同時発音数=16●MASTER TUNE,RECEIVE CHANNEL[1~16]●TRANSPOSE,TRANSPOSED DELAY[DELAY TIME(1~128), PITCH SHIFT(±12), FEEDBACK(0~7), EFFECT LEVEL(0~99)], NOTE LIMIT(LO,HI),CHORD SET●EFFECT ON/OFF[CHORUS, TRANSPOSED DELAY/CHORD PLAY],MASTER VOLUME,DATA ENTRY●オーディオ端子=PHONES,OUTPUT I-II●MIDI IN-THRU●LED=7seg.×2●寸法・重量=48W×4.52H×28.2Dcm・3.4kg●定格電源電圧・周波数=100V・50/60Hz●定格消費電力=8W

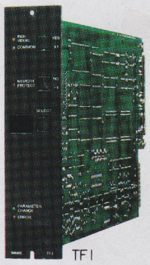
FM TONE GENERATOR

TX816 ¥890,000
TX116 ¥300,000
TF1 ¥90,000

音宇宙の完全装備を夢みるプロに、
FMトーンジェネレーターシステム。
一気に頂点を極めるTX816、
システムアップモデルTX116。



TX816


TF1

TX816とTX116は、プロユースに徹したトーンジェネレーターシステム。FM音源モジュールTF1(6オペレータ・32アルゴリズム、32パフォーマンスメモリー)を専用MIDIラックに組みこむスタイルです。MIDIインは全モジュールに共通の情報を送るコモン(ラック側)、独立受信用のインディビジュアル(TF1側)を装備。例えばマスターキーボードからの演奏データをコモン、シーケンサーからのデータは、音色ごと・パートごとに、インディビジュアルに接続。8台の独立した16音ポリ音源として、また複数モジュールのユニゾン制御にと、ワイドなアプリケーションを展開できます。TF1のエディット機能、ユーティリティ機能も充実。TX816はTF1×8基。TF1×1基から順次システムアップして行けるTX116も用意しました。ラインアウトはバランス型。

TX802

音源	FM TONE GENERATOR (6 OPERATOR・32ALGORITHM)
同時発音数	16(2×8voice, assignable)
インターナルメモリー	**ROM**:128VOICE, **RAM**:64VOICE, 64PERFORMANCE, 2 MICRO TUNING, 1 SYSTEM SETUP
外部メモリー	**RAM CARTRIDGE**(RAM4):64 VOICE, 64 PERFORMANCE, 2 MICRO TUNING, 1 SYSTEM SETUP (or 64 FRACTIONAL LEVEL SCALING, or 63 MICRO TUNING)
パフォーマンス エディット パラメーター	[1]**RECEIVE CHANNEL**:RECEIVE CHANNEL, ALTERNATIVE ASSIGN, EG FORCED DAMP [2]**VOLUME** [3]**OUTPUT ASSIGN** (MIXED OUTPUT):[off, I, II, I II] [4]**NOTE LIMIT HIGH/LOW** [5]**MIDI NOTE SHIFT** [6]**MICRO TUNING**:TABLE SELECT[PRESET:11,INTERNAL:2,CART-RIDGE:63], KEY [7]**PERFORMANCE DETUNE** [8]**PERFORMANCE NAME**
ボイス エディット パラメーター (I)	[1]**OPERATOR SELECT** [2]**ALGORITHM**: ALGORITHM SELECT, FEEDBACK, OSCILLATOR SYNC, TRANSPOSE, VOICE NAME [3]**OSCILLATOR**:RATIO/FIXED, FREQ. COARSE/FINE, DETUNE [4]**EG**: RATE SCALING, RI~R4, L1~L4 [5]**OUTPUT LEVEL**: SCALING MODE (NORMAL: LEVEL, L DEPTH, L CURVE, BREAK POINT, R CURVE, R DEPTH~FRACTIONAL:OFFSET, LEVEL [0~255, 3-key group]) [6]**SENSITIVITY**: VELOCITY, AMS, PMS [7]**LFO**: WAVE, SPEED, DELAY, MODE (MULTI/SINGLE), PMD, AMD, KEY SYNC [8]**PITCH EG**: RANGE「1/2, 1, 2, 8 oct.], VELOCITY, RATE SCALING, R1~R4, L1~L4
(II)	[1]**KEY MODE**: POLY/MONO [2]**PITCH BEND**: RANGE, STEP [3]**RANDOM PITCH**: DEPTH [0~7] [4]**PORTAMENTO**: MODE, STEP., TIME [5]**MOD WHEEL**~ [6]**FOOT CONTROL**[fc]~ [7]**BREATH CONTROL**[bc]~ [8]**AFTER TOUCH**[at]: P. MOD, A. MOD, EG BIAS, VOLUME [fc], P. BIAS[bc,at]
システム セットアップモード	[1]**MIDI MESSAGE RECEIVE SW**: (CONTROL CHANGE, PROGRAM CHANGE, AFTER TOUCH, PITCH BEND [off/normal/GLOBAL CHANNEL1~16], NOTE ON/OFF [all/odd/even] [2]**CONTROL NUMBER ASSIGN**: [0~31;64~127→off/MOD. WHEEL/BREATH CONTROL/FOOT CONTROL/PORTAMENTO TIME/VOLUME/SUSTAIN SW/PORTAMENTO SW] [3]**PERFORMANCE SELECT**: CHANNEL [off/1~16/all], ASSIGN TABLE [on/off], NUMBER ASSIGN [4]**SYSTEM EXCLUSIVE**: DEVICE NUMBER, VOICE DATA RECEIVE BLOCK [5]**CARTRIDGE BANK SELECT** [6]**MICRO TUNING EDIT** [1 step=1.171875 cent] [7]**MASTER TUNING** [8]**INTERNAL MEMORY PROTECT**
ユーティリティモード	[1]**TRANSMIT DATA**: VOICE (EDIT BUFFER/1-32・33-64), PERFORMANCE (EDIT BUFFER/1-64), SYSTEM SETUP, MICRO TUNING (EDIT BUFFER/1-2/CARTRIDGE) [2]**SAVE ALL DATA** [3]**LOAD ALL DATA** WITH/WITHOUT SYSTEM [4]**FORMAT CARTRIDGE** [5]**INITIALIZE EDIT BUFFER**: PERFORMANCE, VOICE [6]**INITIALIZE TABLE**:CONTROL NUMBER, PROGRAM CHANGE [7]**RECALL EDIT BUFFER**:PERFORMANCE, VOICE [8]**COPY OPERATOR**:OPERATOR, EG&SCALING, OSCILLATOR
コントロールキー	**MODE SELECT**: PERFORMANCE SELECT, VOICE SELECT, SYSTEM SETUP, UTILITY, PERFORMANCE EDIT, VOICE EDIT (I), (II), STORE/COMPARE, **TONE GENERATOR ON/OFF・PARAMETER SELECT** [1]~[8], **TEN KEY** (OPERATOR ON/OFF・CHARACTER), +1/−1 (ON/YES・UPPERCASE/OFF/NO・LOWERCASE, ASSIGN), **CURSOR**(INT, CRT), **ENTER**
オーディオ端子	MIXED OUTPUT I-II, INDIVIDUAL OUTPUT 1-8, PHONES
インターフェイス	MIDI IN-OUT-THRU, CARTRIDGE SLOT
ディスプレイ	LCD: 40文字×2行(バックライト付)
寸法・重量	48W×9.45H×28.7Dcm・4.9kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz
定格消費電力	8W
標準装備品	MIDI cable MIDI 03×2

TX81Z

音源	FM TONE GENERATOR (4 OPERATOR・8ALGORITHM)
同時発音数	8×1part (1voice)~1×8 part (8voice) variable
メモリー	128 VOICE ROM, 32VOICE RAM, 24 PERFORMANCE RAM, 1 UTILITY
シングルモード	**EDIT=ALGORITHM**:, OPERATOR ON/OFF, **FEEDBACK LEVEL, LFO**: WAVE, SPEED, DELAY, PMD, AMD, SYNC, **SENSITIVITY**: PMS, AMS, EG BIAS, KEY VELOCITY, **FREQUENCY**: RATIO/FIXED, COARSE/FINE, **OSCILLATOR WAVEFORM**: [1~8], **DETUNE, EG** (AR, D1R, D1L, D2R, RR, SHIFT), **OUTPUT LEVEL, SCALING**: RATE, LEVEL, **FUNCTION**: POLY/MONO, PITCH BEND RANGE, PORTAMENTO (MODE, TIME), FOOT CONTROL (VOLUME, P. MOD, A. MOD), MOD WHEEL (P. MOD, A. MOD),BREATH CONTROL (P. MOD, A. MOD, P. BIAS, EG BIAS), TRANSPOSE, REVERB RATE, VOICE NAME **UTILITY=MASTER TUNING, MIDI CONTROL**: BASIC RECEIVE CH., TRANSMIT CH, PROGRAM CHANGE, CONTROL CHANGE, AFTER TOUCH TO BC, NOTE ON (all/odd/even), SYSTEM EXCLUSIVE, TRANSMIT, PROGRAM CHANGE TABLE, **MEMORY PROTECT, COMBINE, CASSETTE**: SAVE~VERIFY~LOAD, **EDIT EFFECT**<[1] **TRANSPOSED DELAY**>: DELAY, PITCH SHIFT, FEEDBACK, EFFECT LEVEL, <[2]**PAN**>: DIRECTION, SELECT, RANGE, <[3]**CHORD**>:KEY ON NOTE, CHORD NOTE, **MICRO TUNING**: OCTAVE/FULL KBD[1step=1.5625cent], **INITIAL VOICE, RECALL EDIT**
パフォーマンスモード	**EDIT**: KEY ASSIGN MODE [NORMAL/ALTERNATE], MAXIMUM NOTES, VOICE #, RECEIVE CH., NOTE LIMIT HIGH/LOW, DETUNE, NOTE SHIFT, VOLUME, OUTPUT ASSIGN, LFO SELECT [1, 2, VIBRATO], MICRO TUNING TABLE SELECT (PRESET: 11, USER:2, KEY), EFFECT SELECT, PERFORMANCE NAME, **UTILITY**: VOICE EDIT, INIT PERFORMANCE, MEMORY PROTECT
コントロールキー	PLAY (SINGLE)/PERFORMANCE, EDIT/COMPARE, UTILITY, STORE/EG COPY, PARAMETER, DATA ENTRY, MASTER VOLUME・CURSOR, CURSOR
オーディオ端子	PHONES, OUTPUT I(MIX)-II
インターフェイス	MIDI IN-OUT-THRU, CASSETTE IN/OUT
ディスプレイ	LCD:16文字×2行(バックライト付)
寸法・重量	48W×4.52H×28.2Dcm・3.4kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz
定格消費電力	8W
標準装備品	MIDI cable, cassette recorder cable CRC-1

DIGITAL RHYTHM PROGRAMMER



FLIGHT FORMATION.

世界のプロがうなった。世界のオーディエンスが舞った。ヒューマンにタイトに、デジタルビートをアウトプットするRX。

RX5 ¥158,000

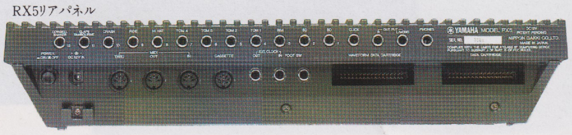
正規化12ビットによる世界最高の音質。ピッチ、EGなど音づくり機能も超ワイド。リズムマシーンの頂点を踏破しリズムマシーンの領域を超越する、《スーパーRX》。

正規化12ビットによる世界最高品位のPCMサウンドを搭載。本体24、カートリッジ28、コピーエリア12、計64ボイス(音色)で、贅沢にプログラムできます。エレ・タム、ラテン打楽器、FM音源サウンド、ベース、シャウトすら網羅。この音源音色は、ボイスエディット→パラメーターアサイン／マルチアサインの2ステージで、極限を行く音づくりが楽しめます。また、ボイスの楽器キーへのアサイン状態は3種類のセッティングを記憶。パターン入力では、リバース、ダンプも書ける他、マイナス設定もできるボイス独立アクセントを2種類、スイングは6段階を用意。さらには、パターン作成後も1音符ずつ、ピッチ～ディケイまでの調整やリバースが可能。ボイスの差し換えもOKです。加えてMIDI INからのベロシティ付きリアルタイム入力を実現。ダイナミクスは鍵盤タッチの方が、緻密で入力しやすいというポリシーなのです。さらに加えて、ベロシティに対応したアタック／ディケイ変化も可能。またキーナンバーをボイスに対応させると、複数ボイスの同時発音／入力が、ピッチに対応させた時は、5オクターブものレンジで発音／入力できます。ソングには、テンポチェンジ、ボリュームチェンジを用意。パート検索機能や初期テンポ設定も便利です。アウトはステレオ＋12ch独立。RAMカートリッジ(別売RAM4)へはリズムシーケンスだけでなくボイスデータもストックできます。MIDIシンクはもとよりFSK信号やパルス波クロックを使った同期プレイにも対応しました。



RX5用キャリングケース
LC-RX5 ¥28,000

RX5リアパネル



オーディオ出力は、ステレオ端子＋12独立端子。またカートリッジインターフェイスは、シーケンスおよびボイスデータ用(右側、別売のRAM4)と、音色を供給するウェーブフォームデータ用(左側、付属品ROM/別売ROM)の2スロット構成。



左側のスロットには、付属のROMカートリッジの他、別売カートリッジからの音色供給も可能。ジャズ、フュージョン系サウンドを収めたWRC-02、ハードロック～ヘビーメタルにフォーカスを絞ったWRC-03、エフェクトサウンドを集めたWRC-04の3種類があり、本体のベーシックな24ドラムサウンドや12コピーボイスと合わせ、約60ものボイスを使って、パターンをプログラムできます(⇒P.34ソフトウェア)。

RX17 ¥49,800

26ボイス搭載、ビビッドなダイナミクス表現。ライバルを鮮烈にぬきさる余裕のグレート・パフォーマー、《セブンティーン》。

RX17は驚異の2MビットROMにRX5直系のPCMサウンドを、ドラムス系からラテンパーカッション系まで26音色もフル装備。両者を複合したラテンリズムも1台で実現できます。そして、1音符ごとにメモリー可能なアクセントレベル、MIDI INからのベロシティ付きのリアルタイム入力、ソングのボリュームチェンジが、ゴキゲンなダイナミクス表現を約束します。その他、抜群の幅広さを誇るクォンタイズやレングス、LCDでモニターできるパン、生き生きした表情を作るテンポチェンジなど、高級機に肉薄する機能を満載しています。メモリー容量も100パターン／10ソング／999パートを達成。これと別に、50パターン／4ソングもプリセット。イニシャルテンポ、サーチパートなど、使いやすさも追求しました。MIDI機能もマニアック。楽器独立送信MIDIチャンネル、チャンネルメッセージ送受信OK——。デジタルイマジネーションに余裕で応える、ダイレクトパフォーマー。

	RX5	RX17
音源方式	PCM(normalized 12 bit)	PCM
音色波形メモリー	**24 VOICE**(1M bit ROM×2)=BD1,2,SD1,2,RIM1,2,TOM 1～4,E, TOM1～4,HH(CLOSED, OPEN), RIDE(CUP, EDGE), CRASH, CHINA, CLAPS, TAMBOURINE, COWBELL, SHAKER, **COPY AREA:12 VOICE** **ROM CARTRIDGE**:28 VOICE(1M bit ROM×2)=SD3,BD3,CONGA H(MUTE, OPEN), CONGA L, BONGO(H, L), TIMBALE(H, L), AGOGO(H, L), CUICA, CASTANET, WHISTLE, TIMPANI, GLASS CRASH, GUN, FM PERC. 1～3, E. BASS(H, L), DX ORCHESTRA, DX MARIMBA, DX CLAVINET, HEY, WAO, Ooo	**26 VOICE** (2M bit WAVE ROM×1) =BD, SD, TOM1～3, HH (OPEN, CLOSED), RIDE, CRASH, RIM SHOT, CLAPS, COWBELL, TIMBALE (H, L), TAMBOURINE, CONGAH (MUTE, OPEN), CONGA L, BONGO (H, L), AGOGO (H, L), WHISTLE, SHAKER, CUICA (H, L)
シーケンスメモリー	100PATTERN, 20SONG(1SONG≦999 parts),3CHAIN(1CHAIN≦90 steps) **RAM CARTRIDGE** (RAM4)	**RAM**:100PATTERN, 10SONG (1SONG≦999parts), **ROM**:50PATTERN, 4SONG
パターンモード	**WRITE**:REALTIME/STEP WRITE, TIME SIGNITURE [1～99/2～32], **CLEAR, COPY, QUANTIZE** [½～OFF(1/96)], **SWING** [54～71%], **CLICK, EDIT**:PITCH, LEVEL, ATTACK, DECAY, **ACCENT1, 2, REVERSE, DAMP**	REALTIME/STEP WRITE, CLEAR, CLEAR ALL, COPY, REMAINING MEMORY ●LENGTH [1～32/16], QUANTIZE [1/8,16,32,12,24,48], ACCENT [±31 ; INST/BEAT], INST DELETE, BEAT CLEAR
ソングモード	**EDIT**:INSERT, DELETE, REPEAT, TEMPO CHANGE, VOLUME CHANGE, CLEAR, COPY ●SEARCH/SET MARK, SONG NAME, INITIAL TEMPO	EDIT (PATTERN ♯, REPEAT BEGIN/END [≦99], ACCEL/RIT [±99/99], VOL [±31]), CLEAR, CLEAR ALL, COPY, REMAINING MEMORY ●INITIAL TEMPO, SEARCH/COPY/DELETE/INSERT PART,
エディットボイス	●PITCH [−3600～+2400 cent ; 10 cent step], EG(AR, D1R, D1L, D2R, RR, GATE TIME [100 ～6500 ms]), BEND (RATE, RANGE [±5oct.]), VOICE LEVEL, LOOP, STORE VOICE, INITIAL VOICE, RECALL EDIT	——
キーアサイン	●VOICE ASSIGN, PARAMETER ASSIGN (PITCH, LEVEL, ATTACK, DECAY), MULTI, MULTI STEP (PITCH, LEVEL, ATTACK, DECAY), ACCENT LEVEL1, 2, OUTPUT CH. ASSIGN, SAVE/LODE KEY DATA, COPY VOICE	——
チェイン	●PLAY, EDIT (INSERT, DELETE), CHAIN NAME, CLEAR	——
カセット*/カートリッジ**	●SAVE～LOAD～VERIFY～FORMAT**(SEQUENCE & VOICE, SEQUENCE, PATTERN, VOICE, SETUP*)	CASSETTE:SAVE～VERIFY～LOAD
シンク	INTERNAL, MIDI,TAPE (FSK), EXTERNAL	INTERNAL, MIDI
MIDI	●CH MESSAGE, RECEIVE CH, TRANSMIT CH, NOTE NUMBER ASSIGN(VOICE, PITCH [5oct.]), INITIALIZE NOTE, EG VELOCITY [1～4 ; attack & decay], GATE TIME, DEVICE NUMBER, RECEIVE/TRANSMIT BULK	SYNC(INTERNAL/MIDI),CH MESSAGE, RECEIVE CH, TRANS CH ASSIGN (ALL/INST), NOTE ASSIGN, RECEIVE/TRANSMIT BULK, ECHO BACK
ユーティリティ	●REMAINING PATTERN/SONG, MEMORY PROTECT, CHANGE VOICE, CLEAR ALL PATTERNS/SONGS	——
その他のコントローラー	**KEY**:START(ENTER) , STOP/CONTINUE・SHIFT/COMPARE, CURSOR, TEN KEY, +1/YES, −1/NO, **SLIDER**:VOLUME, CLICK, TEMPO [♩ =40～250], DATA ENTRY, OUTPUT CH. VOLUME1～12	**KEY**:START, STOP/CONTINUE, LEVEL (INST, CLICK), PAN [15 point], INST CHANGE, JOB, TEN KEY・+1/YES, −1/NO, CURSOR, **SLIDER**:VOLUME, TEMPO [♩ =40～250]
ディスプレイ	LCD:16文字×2行 (バックライト付), LED:14	LCD:16文字×2行
接続端子	FOOT SW, L(MONO)−R, OUTPUT 1～12, PHONES, CLICK	PHONES, OUTPUT L (MONO)-R
インターフェイス	MIDI IN−OUT−THRU, CASSETTE IN/OUT, EXT. CLOCK IN−OUT, CARTRIDGE SLOT (WAVEFORM, DATA)	MIDI IN−OUT, CASSETTE IN/OUT
寸法・重量	43.9W×8.8H×34Dcm・3.8kg	35W×5.45H×20.2Dcm・1.4 kg
電源	DC 12V IN (AC adaptor PA-1210)	DC 9-12V IN (AC adaptor PA-1)
標準装備品	PA-1210, WAVEFORM ROM CARTRIDGE×1, cassette recorder cable CRC-1	PA-1, casstte recorder cable CRC-1

RX DIGITAL RHYTHM PROGRAMMER

RX7 ¥89,000

NEW

超ワイドな100音色内蔵。
「エフェクト」も加えた多彩なエディット機能。
さらに、アメージングなMIDI対応。
このサウンドとアビリティには、
新しい「音源」の予感がある。
リズムマシーンのニュートレンド、RX7。
デジタルビートエイジへ、
とびきりのプライスでプレゼンテーション。



●何と100種類の内蔵音色。9バスドラ、10スネアをはじめ、エレタム、ラテンパーカッション系、ベース、カッティング・ギター、DXサウンドも。打楽器を中心に据えた強力なリズムセクションを、トータルにクリエイトできます。さらに、カメラのシャッター音などのトリッキーな効果音、「GET FUNKY!」やドゥワップの「BON」も収録のボイス&シャウト、そして、リバース音も、各6種類用意。バリエーションが超ワイドなら、音質も超リアル。音源にはもちろん、RX5で絶賛を浴びた、正規化12ビットのPCM音源を搭載しました。

●プログラマーのインスピレーションにフル対応するために、音色(ボイス)エディット機能もきわめて充実。音作りの決め手となるピッチは、5オクターブというワイドレンジで10セント単位に設定可能。エレタムのピッチダウンを狙うには、ピッチベンドを。ディケイや音量も、音色ごとに設定できます。さらに最新パラメーターで、一層アグレッシブにサウンドをチューンナップ。15ステップで右へ左へ、音色を自在にアウトプットできるパン。クラッシュのうねる感じも存分に得られるLFO。また、1音色につき最大8音での演奏を実現するポリ設定により、MIDIキーボードによる和音での発音/入力も。そして、1ショットで最大4音までの変幻自在な音色効果を創造する「エフェクト」では、ディレイをはじめ、各音のピッチ、レベル、さらにはパンまで設定することができます。例えば、声量、音程の違った4人がいっせいに「HEY!」とシャウト。その上、4人を好きなポイントに定位させ、ディレイをかけてシャウトさせられるなど、ライブプレイでも一段とエキセントリックな効果をだせます。これら多彩な機能を活かし、心ゆくまで音づくりにチャレンジしてください。

●楽器キーへの音色のアサインも、きわめてスムーズ。上段の12個すべてに1音色をわりあてて、12ステップでピッチ、レベル、パン、ディケイの変化が得られるマルチアサインを用意。ピッチの変化に伴ってレベルを変えるなど、複数のパラメーターを同時に可変することもでき、パターン作成も能率的に。ロックンロールのベースラインなどもスピーディに入力できます。また、24楽器キーの音色設定と各パラメーターのセッティングを5種類プリセット、さらに、プログラマブルなセッティングも5種類記憶。そして、パネル上の全60キーの機能をフットスイッチにアサイン可能!例えば、バスドラを足元で入力しながらスネアを指で打ち込むなど、臨場感あるプログラムもできます。

●パターン作成では、リアルタイム/ステップとも、自由度の高い入力を実現。データの打ち込み中でも変更できるクオンタイズ、3連符感覚で入力できるスイング。MIDIキーボードからのベロシティ付きリアルタイム入力は和音でもOK。パターン作成後でも、1音符・1音色ごとに、ピッチからパンまで自由に調整できます。また、ソングの作成では、曲の途中でテンポやボリュームの変更ができ、微妙なノリやニュアンスを与えることが。指定したポイントからソングを演奏するサーチマークや、初期テンポの設定もユースフル。複数のソングをメドレーでプレイするチェインも装備しました。

●MIDI機能もアメージング&フレキシブル。RX7ならではの際立つアビリティを発揮。ノート番号を音色に対応させれば、パワフルなユニゾンでの発音/入力が。ピッチに対応させれば、音色ごとに5オクターブの範囲でピッチを変え、和音で発音/入力可能。また、ピッチベンド情報さえも受信。可変幅も、半音単位に最大1オクターブまで設定できます。もちろん、ソングポジションポインター対応。曲の途中からの同期演奏を実現。さらに、バルクデータの送信では、1音色、1パターン、シーケンス+音色の各データをまとめて、または、独立に、外部機器へ転送できます。

RX7

音源方式	PCM(normalized 12 bit)
音色波形メモリー	**100 VOICE**(4M bit ROM×2, 1M bit ROM×1)=BD1~3, JAZZ BD, FUSION BD, HEAVY BD1~2, PROCESS BD1~2, SD1~3, PICCOLO SD, HEAVY SD1~3, PROCESS SD1~2, RIM1~2, TOM1~4, FUSION TOM1~3, HEAVY TOM1~4, PROCESS TOM1~3, ELECTRIC TOM1~4, FM PERC.1~3, HH(CLOSED, OPEN, 1/4OPEN, PEDAL), RIDE(CUP, EDGE), CRASH, CHINA, E. BASS(HI, LO), PICKED BASS, SYNTH BASS, GUITAR(SINGLE, 5TH, DOWN, UP), DX(ORCHESTRA,MARIMBA, CLAVI), BRASS, HAND CLAPS, TIMPANI, COWBELL, TAMBOURINE, SHAKER, CONGA(HI MUTE, HI OPEN, LO), BONGO(LO, HI), TIMBALE(HI, LO), AGOGO(HI, LO), CUICA, CASTANET, WHISTLE, CLAVES, BELLTREE, VIBRASLAP, STEELDRUM, EFFECT (GLASS CRASH, GUN, DOORSLAM, CAMERA, PUNCH, CARDOOR SHUT), SCREAM(HA!, BON!, HEY!, UH!,'OW!, GETFUNK), REVERSE(BD, SD, EDGE, CRASH, TOM, E.TOM)
シーケンスメモリー	100PATTERN, 20SONG(1SONG≦999parts), 3CHAIN(1CHAIN≦90steps)
	RAM CARTRIDGE(RAM4), **CASSETTE**
パターンモード	●SELECT, PLAY, **WRITE**(REALTIME/STEP, TIME SIGNITURE[1~99/2~32]), CLEAR(PATTERN, VOICE), COPY(COPY, APPEND), QUANTIZE[1/2~1/48,OFF], SWING[OFF, 54~71%], CLICK[1/2~1/32], **PATTERN EDIT**(PITCH, LEVEL, DECAY, PAN)
ソングモード	●SELECT, PLAY, **EDIT**(INSERT, DELETE, REPEAT, TEMPO CHANGE, VOLUME CHANGE, PART COPY, SET MARK, SEARCH MARK, SONG NAME, INITIAL TEMPO), SONG CLEAR, SONG COPY
ボイスエディット	●SELECT, PITCH[-3600~+2400cent:10cent step], DECAY, BEND(RATE,RANGE[5oct.], VOICE LEVEL, PAN(L~R=1~15), VOICE STORE, VOICE INITIALIZE, EDIT RECALL, **LFO**(FREQUENCY, PMD, AMD), POLY, **EFFECT**(SIMUL NUMBER[2~4], DELAY TIME[0~50:10msec step], PITCH[5oct.], LEVEL[0~63], PAN[L~R=1~15])
キーアサイン	●VOICE ASSIGN, PARAMETER ASSIGN(PITCH, LEVEL, PAN, DECAY), MULTI VOICE, MULTI STEP(PITCH, LEVEL, PAN, DECAY), ACCENT LEVEL1-2, FOOT SWITCH ASSIGN(to all panel key), KEY DATA SAVE/LOAD(5 setting=ROM)
チェイン	●PLAY, EDIT(INSERT, DELETE), CHAIN NAME, CLEAR
カセット*/カートリッジ**	●SAVE~LOAD~VERIFY~FORMAT**(SEQUENCE&VOICE, SEQUENCE, PATTERN, VOICE, SETUP*)
シンク	INTERNAL/MIDI
MIDI	●CH MESSAGE, RECEIVE CH, TRANSMIT CH, NOTE NUMBER ASSIGN(VOICE, PITCH[5oct.], NOTE INITIALIZE, PITCH BEND RANGE, DEVICE NUMBER, BULK REQUEST/TRANSMIT (SEQUENCE&VOICE, 1PATTERN, 1VOICE, SETUP)
ユーティリティ	●REMAINING PATTERN/SONG, MEMORY PROTECT, VOICE CHANGE, ALL CLEAR PATTERNS/SONGS, LOAD DEMO DATA
その他のコントローラー	**KEY**:START・ENTER, STOP/CONTINUE・SHIFT/COMPARE, CURSOR, TEN KEY, +1/YES,-1/NO, **SLIDER**:VOLUME, CLICK, TEMPO[♩=40~250], DATA ENTRY
ディスプレイ	LCD.16文字×2行(バックライト付)、LED:7
接続端子	FOOT SW, OUTPUT L(MONO)-R, PHONES, CLICK
インターフェイス	MIDI IN-OUT-THRU, CASSETTE IN/OUT, CARTRIDGE SLOT(DATA)
寸法・重量	43.9W×7.8H×27D㎝・2.95kg
電源	DC 12V IN(AC adaptor PA-1210)
標準装備品	PA-1210, cassette recorder cable CRC-1

KEY-LOGIC PLAYGROUND of RX.

NORMALIZED 12 BIT

●PCM音源のリズムマシーンも、今やクオリティが問われる時代に入りました。サウンドの品位が量子化ビット数に左右されるのは、常識。8ビットでは48dB、12ビットでは72dBと、ビット数が上がるほどダイナミックレンジが拡大されていきます。特に、質の高いレコーディング・モニターで再生したり、デジタルエフェクト処理を行うとその差は歴然。しかし、音品位な音質を獲得して、しかも幅広い音づくり機能をリズムマシーンに持たせるのは至難の技。エディットしたデータに従って、メモリーからリアルタイムで波形の読みだしを行うためには、直線12ビットが限界であるかのごとく思われていたのです。

●この限界を突破したのが、RX5の「正規化12ビット」。正規化(ノーマライゼイション)とは、あらゆる振幅値で12ビットのレゾリューションをフルに機能させる、画期的なデジタル技術です。つまり、「直線12ビット」では、振幅が減衰する時に上位ビットが機能しないため脱落していた情報も、正規化で記録。同時にデジタル音声信号のウィークポイントとされてきた量子化歪みも、ミニマムに抑えこむテクニックなのです。その結果、直線12ビットをはるかに凌ぎ、CDクオリティに肩を並べる96dBのダイナミックレンジを実現。アタックからディケイまで、いささかの妥協も許さぬ音質を誇ります。例えば「CUP」の深々と揺れる余韻を聴くだけでも、RX5のスーパー・リアリティが納得できるでしょう。

●最高品位のPCM音源は、本体に24種類と付属ROMカートリッジに28種類。そのバリエーションも、ドラムス系やラテン打楽器系から、マレットパーカッション系(ティンパニ、DXマリンバ)、DXオーケストラ、効果音系(グラスクラッシュ、ショットガン、シャウト3種類)、さらにエレキベース2種類まで装備。RX5は単に沢山のサウンドを集めた「ドラムマシーン」ではなく、1台でリズムセクション全体を完成させることも可能な、トータルな「リズムマシーン」なのです。

VOICE FREEDOM

●高品位PCMサウンドを一層リファインできる音づくり機能を、3段階で用意したRX5。実際の音楽制作のプロセスにマッチした、使いやすいエディット構成がポリシー。極限までの追求に応える数々の高度な機能も、ドラマーの実際の現場から、イメージされたものなのです。

EDIT VOICE

第1の音づくり機能は《エディットボイス》。これは、リズムを構成させる楽器を選び、チューンナップする作業。インターナル／カートリッジ合わせて64種類ものボイスからチョイス。好みや曲に合わせて、カスタムメイドのサウンドに仕上げることができます。ちょうどステージの本番前日に、ヘッドやスティックを選び、チューニングキーを回し、鳴りを確かめる作業に当たります。例えば**ピッチ**なら10セント(半音＝100セント)刻み・5オクターブもの範囲で可変。スネアやバスドラムを細心にチューニングすることはもちろん、思いがけないサウンドエフェクトに変身させることも可能。**EG**は、シンセサイザーなみの6パラメーターを用意。微調整からゲートリバーブ的効果まで、思いのまま。さらに**ベンド**をかけ、**音量レベル**を整えることができます。

●12ボイス・エリアの**コピーボイス**は、同系統のバリエーション・サウンドを増やすのに便利な機能。また、同一のボイスを独立アウトし、別々のエフェクトをかけたい時にも絶好です。コピーするのは、インターナル／カートリッジ、いずれのボイスからでもOK。

KEY ASSIGN

●次の《キーアサイン》は、サウンドチェック時の作業に相当します。選んだ楽器をセットに組み上げるのは、楽器キーにどのボイスを発音させるかを決める、**ボイスアサイン**の役目。入力しやすいよう、自由な配列が可能です。

●セッティングと音決めは一体の関係。そこで**パラメーターアサイン**を使って、ピッチ、アタック、ディケイ、レベルを再調整。楽器キーが[発音するボイス名＋変更分のデータ]を記憶するわけです。レベルでバスドラを張り出させたり、ピッチとアタックでスナッピーを僅かだけシャープにしたり。セットやバンドの中でバランスを取りミキサーの要望に応え、納得のいくまで調整して下さい。

●この時**マルチボイス**で、一挙に12バリエーションのボイスを上段の楽器キーへ並べることができます。キーボードのように半音階を設定してベースラインやDXマリンバのオブリガートを書きこんだり、音量を変えディケイも差を持たせたシンバルを12枚用意したり。クールな計算と熱っぽさが渾然となったダイナミクス入力が楽しめます。

●うれしいことに、こうしたオリジナル・セッティングを3パターン保存しておける、**キーデータメモリー**も用意。もちろん、ピッチからレベルにいたるキー・パラメーターも一緒に記憶します。即座に呼び出し、入力スタンバイ。

PATTERN WRITE

●入力の際にも、音づくりに属する機能を用意。波形データを逆から読む、アーティフィシャルな**リバース**とシンバル・ミュートなどが表現できる**ダンプ**を装備しました。また、ダイナミクスをつけながらMIDIキーボードからリアルタイム入力を行う時には、タッチに応じたアタック／ディケイ変化のえられる**EGベロシティ**を併用すると、いっそうナチュラルで生き生きとしたリズムがえられます。キーオフのタイミングでミュートさせられるのもゴキゲン。

EDIT PATTERN

●そして第3の《エディットパターン》は、1ショットの完成度にこだわる、録音モニター～編集作業。つまり、パターン入力が終了した後でも、**ピッチ～アタック～ディケイ～レベル～リバースのオン／オフ**を、1イベント(1音符)ずつ、自在に変更を加えることが可能なのです。

●メモリーも、以上のプロセスに対応したスマートな構成(Fig.②)。エディットした音色はボイスデータとして64ボイスRAMへ記録、キーアサイン(楽器の配置＋パラメーター)による入力データとエディットパターン・データは、演奏データの一部としてシーケンスRAMに記録する、ロジカルな仕組み。パターン作成後に**インストチェンジ**でボイスの差しかえがきくのも、このためです。

Fig.1 正規化12bitと直線12bitの比較概念図

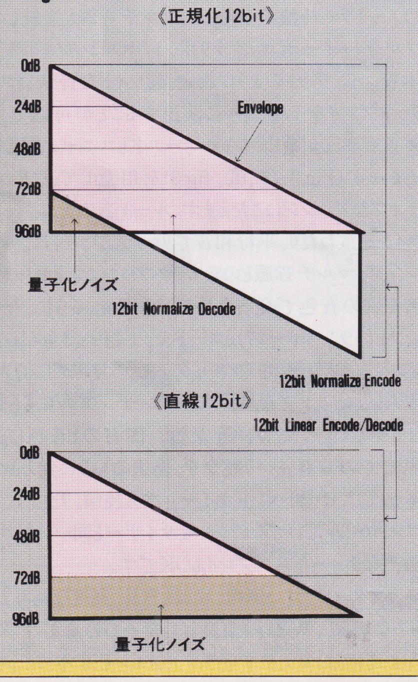
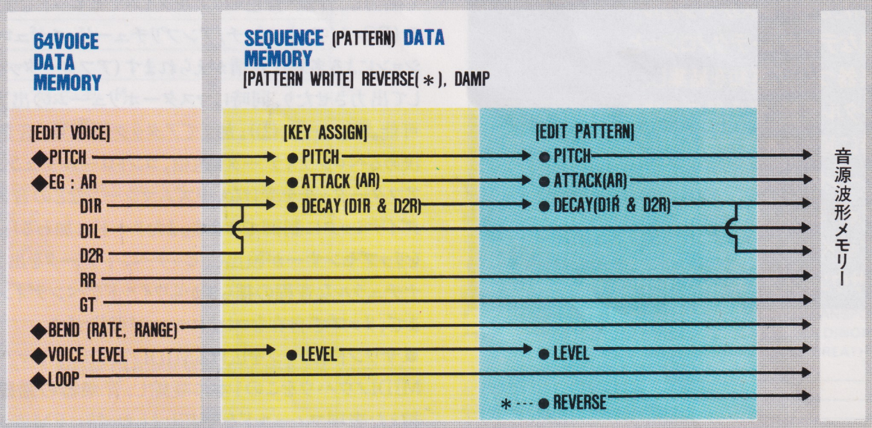


Fig.2 RX5の音づくり機能と主要メモリーの関係



＊ボイスデータメモリーは、本体波形メモリー用の24ボイス、カートリッジ波形メモリー用の28ボイス、コピーボイス用の12ボイス、計64ボイスRAMから構成されています。

＊キーアサインの5つのパラメーター・データはボイスデータに合算され(＝楽器キーを押すと発音される音色)、さらにエディットパターン・データを加え、パターンの音色としてメモリーされます。その後パネル上でキーアサイン設定を変更しても、パターン音色には影響ありません。

＊この他RX5のボイスメモリーには、エディットボイス用のコンペアバッファーやリコール・エディットバッファー等を装備し、使いやすさを高めています。



WX7

¥100,000

NEW

ブレスだからMIDIが熱い。
MIDIだからブレスがマジカル。
先鋭なデジタル・テクノロジーと、
管楽器づくりの英知を結集し、
デジタル楽器、管楽器の常識を
一挙に超える表現領域を獲得。
ステージのネクスト・ソロイストとして、
パフォーミング・アートの新次元を拓くWX7。
Let's Kiss And Breathe！
いまサウンドスタイルは、こんなにも新しくなる。

●音に血を通わせる2つのセンサー。息づかいやリップコントロールなどの肉体的なアナログ量を余さず情報化し、MIDIメッセージとしてデジタル音源へ伝送する――。この命題をハイレベルな次元で実現したのが、WX7の画期的なセンサーです。吹き手が送りこむ息の圧力は、ウィンドセンサーが検出。ブレスコントロールデータとして出力し、音量・音色のリアルタイムでビビッドな変化や(EGバイアス)、ピッチ/アンプリチュード・モジュレーションによる多彩な表情がえられます(アフタータッチとして出力させたり、同時にマスターボリュームの出力も可能。Fig.2-①、②)。加えてアタックの音量・音色を決めるベロシティデータも送信。コントロールチェンジ、アフタータッチを受けないリズムマシーンなどの音源もダイナミックに制御できます。またリードに加わる圧力をリップセンサーが検出し、ピッチベンドデータを出力。ナチュラルな音程の揺らぎからワイルドなベンディングまで、リップで自在なコントロールが可能です。

●サウンドイメージを広げるMIDIアビリティ。ヤマハのMIDIノウハウをこの1本に凝縮し、管楽器の常識を超えた表現フィールドを開拓しました。特にFM音源とはベストマッチング。TX・DXシリーズやV2のポテンシャルを徹底的に引き出します。ストリングス/ギター/SE系など、管楽器系サウンドにとどまらない、音色の冒険にチャレンジを。もちろん、デジタルサンプラーTX16WやRXシリーズとのジョイントもファンタスティック。本体裏面に配したプログラムチェンジSWにより、音源側を操作することなく、5音色まで切り換え可能です。

●また、オクターブチェンジSWも装備。フィンガリング(運指)と合わせて、約7オクターブもの広大な音域でプレイできます。セクシーなハイトーンも、ヘビーなペダルトーンも楽々とブロウ。その上、TX81Z・802、V2などのノートリミット機能を持ったマルチ音源と接続して、フルート/オーボエ/クラリネット/ホルン/ファゴットと木管クインテットのように設定。超ワイドな管楽器スプリットプレイを、マジカルに演出することが可能です。

●重音奏法が楽しめるキーホールドもユニークな機能。4モード(Fig.2-⑤、⑥、fig.3)を用意して、クリエイティブなアレンジにこたえます。ルート音の上にリード・ラインを重ねたり、平行和音でリッチ&ファットにフレージング。マルチ音源とのシステムアップなら、ホールド音を別の音色で発音させることも可能。さらに、ノートシフト(トランスポーズ)、コードセット、オルタネイトアサインなど、音源側のパラメーターセッティングに工夫を凝らし、スリリングなワンマン・アンサンブルにもトライして下さい。WX7は、「管楽器＝固有の1音色による単音での演奏」という観念を、過去のものに変えます。

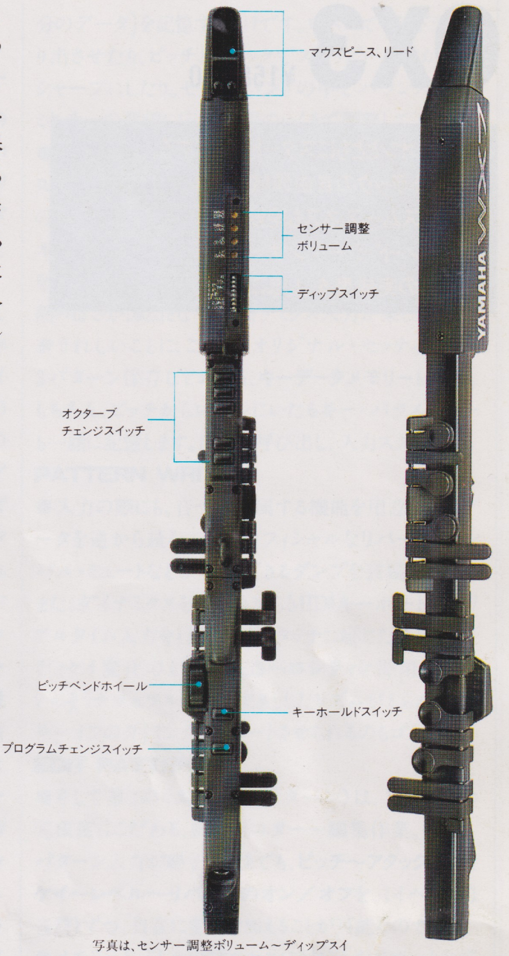
●加えて、ピッチベンドホイールすら装備。リップによるコントロールだけでなく、シンセサイザーと同一レベルの強烈なチョーキングプレイもOKです。

●マスターしやすい運指。移調も容易。高度な表現力をもちながらも、WX7の演奏はいたって容易です。たとえば運指は、覚えやすいサクソフォンを基本にし、あら

デジタルがはじめて体験する、エモーションあふれるサウンドシーン。ステージの新しい主役を宣言する、ウィンドMIDIコントローラー。

ゆる音程で半音/全音のトリルができる2つのトリルキーを付加するなど、演奏性を高めるヤマハ独自のキー・レイアウト設計。しかも、音を出すための特別なスキルを必要としないため、管楽器経験の有無にかかわらず、気軽にプレイをエンジョイできます。そして調性(キー)は、標準のCから、E♭にもB♭にも1オクターブ上のCにも変更可能(Fig.2-③④)。ふつうE♭やB♭に移調して書かれている管楽器用の楽譜も、読み替えることなく演奏できます。キーボードプレイヤーはもちろん、管楽器プレイヤーの持ち替えプレイも、スムーズ。

●ヒューマンな調整機能。プレイヤー1人1人の個性を大切にするフレキシビリティも、WX7の重要なコンセプト。まず、吹き手との接点を成すウィンドセンサーには、調整ボリュームを用意(Fig.1)。ブレスの強さや好みにフィットした状態に、チューニングできます。また、息の圧力に対するブレスコントロールの出力量も、2つのパターンから選ぶことができます(Fig.2-⑦)。一方、リップコントロールも、2種類の奏法が選択可能(Fig. 2-⑧)。常にリードに圧力を加えてノーマルピッチを保持し、微妙なピッチ変化(アップ/ダウン)がつけられる「タイトリップ」と、リードをフリーな状態にして吹き(ピッチは一定)、リップで大きなベンドアップが加えられる「ルーズリップ」——。もちろん、リップセンサーにも調整ボリュームを装備し、どちらの奏法を選んだ場合も、プレイヤーに合った調整が行えます。その他、ドレインプラグ(2タイプ付属)による息の抵抗感の調整、スペーサーシートによるキー・ストロークのアジャスト——。あなただけのWX7にチューンナップして下さい。



写真は、センサー調整ボリューム～ディップスイッチ部のシーリング・キャップを外した状態です。

センサー調整ボリューム、ディップスイッチ

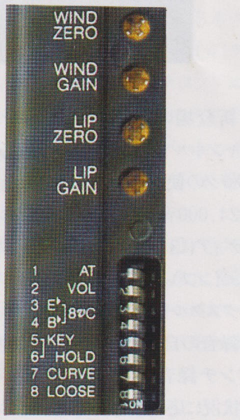


Fig.1 センサー調整ボリューム

ボリューム		調整内容
WIND	ZERO	どの位の息の強さから音が出始めるのか、ウィンドセンサーのゼロポイントを設定。
	GAIN	ウィンドセンサーの感度(ブレスコントロール量)を調整。
LIP	ZERO	通常のリードのくわえ方で(または、リードをフリーにした状態で)、ノーマル・ピッチになるよう調整。
	GAIN	リップセンサーの感度(ピッチベンド量)を調整。

Fig.2 ディップスイッチの設定と機能

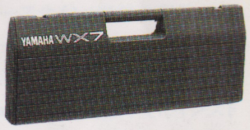
パラメーター	スイッチ	OFF-ON	機能
ウィンド情報のMIDI出力データ	①AT ②VOL	◀ / ◀	ブレスコントロールとして出力
		▶ / ◀	アフタータッチとして出力
		◀ / ▶	ブレスコントロールおよびマスターボリュームとして出力
		▶ / ▶	アフタータッチおよびマスターボリュームとして出力
調の設定 [オクターブチェンジキーを使用しない時の標準音域]	③E♭ ④B♭ 8vC	◀ / ◀	C(C2～C3)
		▶ / ◀	E♭(E♭2～E♭3)
		◀ / ▶	B♭(B♭1～B♭2)
		▶ / ▶	C(C3～C4)
キーホールド・モード (cf. Fig.3)	⑤⑥ KEY HOLD	◀ / ◀	ノーマル・モード
		▶ / ◀	フォロー・モード
		◀ / ▶	デュアル・ノーブレス・モード
		▶ / ▶	デュアル・ユースブレス・モード
ウィンドカーブ [息の圧力とMIDI出力量の関係]	⑦CURVE	◀	リニアな反応
		▶	アタック(吹き始め)の感度が高いカーブ
奏法の選択	⑧LOOSE	◀	タイトリップ奏法
		▶	ルーズリップ奏法

Fig.3 キーホールド・モード

モード	送信CH	効果
ノーマル	1 (or 3)	キーホールドSWを押した時の音程をホールド(持続する)した状態で、さらに演奏を重ねることができます。ホールドの間は2音を同一のタイミングで発音可能。
フォロー		キーホールドSWを押した時の音と、その次の音の音程差を記憶。オクターブユニゾンや平行和音での演奏に。
デュアル・ノーブレス	1+2 (or 3+4)	副チャンネル(2or4)側の音程をホールドした状態で(ロングトーンで発音)、さらに演奏を重ねることが可能。
デュアル・ユースブレス		ノーブレスと基本的に同じ効果で、両チャンネルの2音を同一のタイミングで発音可能(ノーマルモードの2音を別音色にしたもの)。

デュアル・ノーブレスでは、副チャンネル側へのMIDI出力(ブレスコントロール[アフタータッチ、マスターボリューム]やピッチベンド情報)を停止。ホールドSWを押した瞬間の音量・音色・ピッチのまま、持続音として発音させられます。一方、デュアル・ユースブレスでは、副チャンネル側にもこれらの情報がMIDI出力されるので、音量・音色・ピッチに変化がつけられます。なお、キーホールドSWとプログラムチェンジSWを押しながら電源を入れると、送信CHの切り換えが可能です。





専用ハードケース(付属)

電源ボックスはソフトケースに納めて、ベルトに留めることができます。電源ボックスと本体は専用ケーブルで接続。電源ボックスと音源は一般のMIDIケーブルで接続。

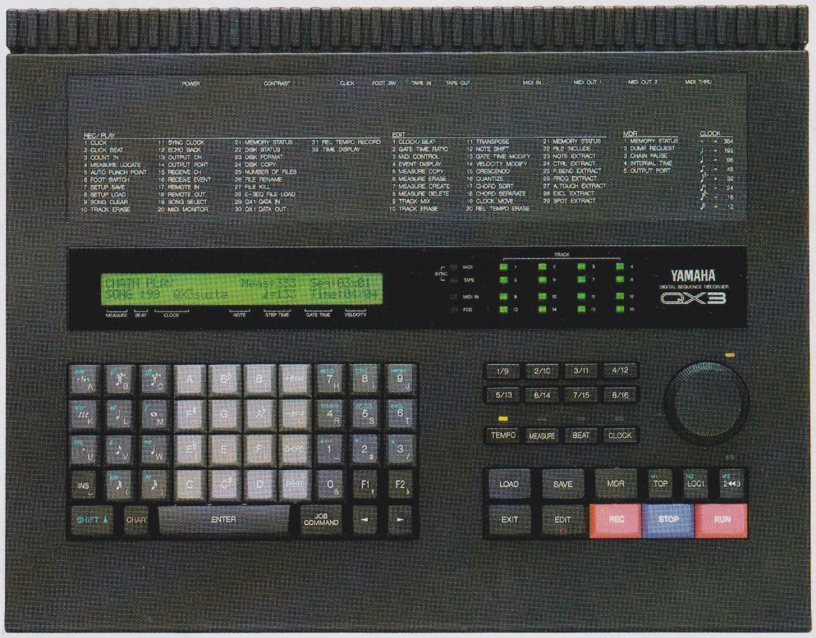
WX7

本体	センサー	WIND(Breath Pressure), LIP(Lip Pressure)
	コントロール	14KEY(C～B:chromatic, Low B, Trill:whole-tone, semi-tone), PITCH BEND WHEEL, KEY HOLD, PROGRAM CHANGE, OCTAVE CHANGE(-2～+3oct)
	調整ボリューム	WIND ZERO, WIND GAIN, LIP ZERO, LIP GAIN
	ディップスイッチ	①AFTER TOUCH ②MIDI VOLUME ③-④TRANSPOSE[C to E♭/B♭/C(+1oct)] ⑤-⑥KEY HOLD(NORMAL/FOLLOW/DUAL NO BREATH/DUAL USE BREATH) ⑦WIND CURVE ⑧TIGHT LIP/LOOSE LIP
	送信MIDIチャンネル	1(+2) or 3(+4)
	接続端子	DC IN+MIDI OUT
	寸法・重量	5.7W×53.8H×6.4Dcm・400g
電源ボックス	スイッチ	POWER ON/OFF
	接続端子	DC OUT+MIDI IN, MIDI OUT, DC IN
	LED	POWER INDICATOR/LOW BATTERY WARNING
	寸法・重量	11.1W×9.5H×3.4Dcm・300g
	電源	単3乾電池×6本, ACアダプターPA-1(別売)
標準装備品		hard case, 単3乾電池×6本, MIDI cable(3m)×1, mouthpiece(w/reed)×2, mouthpiece cover, spacer sheet(0.5mm×14, 0.2mm×14), drain plug×2(partially closed, fully closed), screwdriver, MIDI/DC extension cable(5m), strap, polishing cloth, 「FM SOUND SIMULATION」(ボイスデータブック & カセット)

QX DIGITAL SEQUENCE RECORDER

QX3 ¥158,000

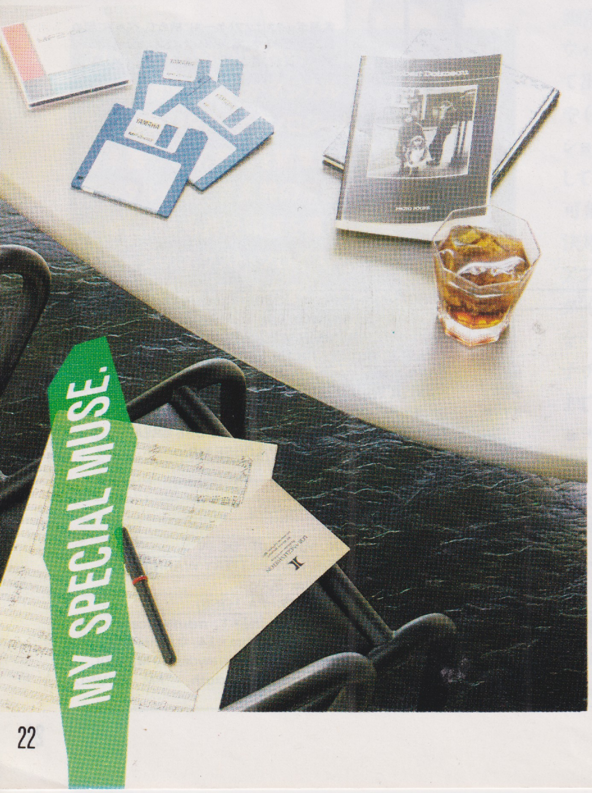
パワー・オンとともにスタートアップする、
独立16トラックの自由領域、QX3。
入力のスムーズネスも絶妙の
ハイグレード・シーケンサー、登場。
専用機の完成度を、いまここに。



●新登場のQX3は、16トラック独立でMIDI送受信チャンネルが設定でき、同時発音数に制限がないためトラックの使いかたは一切フリー。大容量RAMを実装し約24,000音もの録音～エディットを実現しました。外部メディアに3.5″ディスクを採用して、最大約48,000音のチェインプレイも可能。ソングポジションポインター対応。エクスクルーシブ情報のリアルタイム録音もOK。
●録音の自在さも、本機の成熟度を雄弁に実証。例えばパンチ録音では、ジャスト/メジャー/オートの3方式を状況に応じて選択可能。ステップ録音では、テンキーだけでなく、打ちこみやすくレイアウトされた音符/音程キーなどの専用キーを使って、またMIDIキーボードからと、能率的な入力は他の追従を許しません。また録音ずみのデータに、コントロールダイヤルとテンキーを併用してレラティブテンポをダビングすることも。加えて、音色などのエクスクルーシブ情報がファイリング(バルクバルクチェイン)できるMDR機能も搭載しました。
●そして録音データは、音符1つからエクスクルーシブに至るまで、ワイドなディスプレイで確認しつつエディット可能。エディットだけでも29ジョブコマンドを用意して、あらゆる角度からの変更・編集に応えます。和音の構成音をクロック単位でずらせるコードセパレートや、特定のビートだけ抜き出して変更できるスポットエクストラクト、ディスクから任意のファイルを本体メモリー上に重ねるファイルインクルードは、ほんの一例です。
●その他、一連のキー操作を記憶し、ワンプッシュで実行できるファンクションキー、テンポに対応する演奏時間をレラティブテンポも含めて算出するタイムディスプレイ、テンポ変更から、イベント～ファイルの検索、小節の頭出しまで、快適な操作を約束するコントロールダイヤルなどユーザー・フレンドリーな機能も、音楽制作の真のツールとしての証です。



QX3用キャリングケース
LC-QX3 ¥28,000



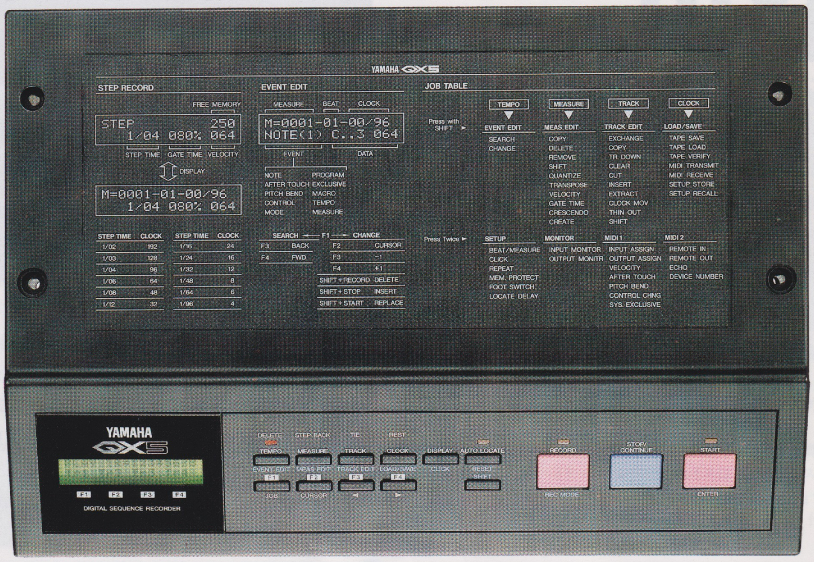
QX3

トラック構成	16TRACK
同時発音数	∞
音符分解能	♩/96
メモリー容量	**INTERNAL**:512K BYTE・24,000 notes(record～edit)/48,000 notes(chain play) **DISK**:713K BYTE・112 files max(3.5″MF2DD)
テンポレンジ	♩=20～300
拍子(TIME)	1～10/1, 1～20/2, 1～41/4, 1～64/8,16,32
入力方式	REALTIME, PUNCH(JUST/MEASURE/AUTO), EDIT
モード	REC/PLAY, SONG EDIT, SONG CHAIN EDIT, MDR[RECORD, RUN, CHAIN EDIT]
ジョブコマンド	**REC/PLAY**:CLICK, CLICK BEAT, COUNT IN, MEASURE LOCATE, AUTO PUNCH POINT, FOOT SWITCH, SETUP SAVE, SETUP LOAD, SONG CLEAR, TRACK ERASE, SYNC CLOCK, ECHO BACK, OUTPUT CH, OUTPUT PORT, RECEIVE CH, RECEIVE EVENT, REMOTE IN, REMOTE OUT, SONG SELECT, MIDI MONITOR, MEMORY STATUS, DISK STATUS, DISK FORMAT, DISK COPY, NUMBER OF FILES, FILE RENAME, FILE KILL, E-SEQ FILE LOAD, QX1 DATA IN, QX1 DATA OUT, REL TEMPO RECORD, TIME DISPLAY **EDIT**:CLOCK/BEAT, GATE TIME RATIO, MIDI CONTROL, EVENT DISPLAY, MEASURE COPY, MEASURE ERASE, MEASURE CREATE, MEASURE DELETE, TRACK MIX, TRACK ERASE, TRANSPOSE, NOTE SHIFT, GATE TIME MODIFY, VELOCITY MODIFY, CRESCENDO, QUANTIZE, CHORD SORT, CHORD SEPARATE, CLOCK MOVE, REL TEMPO ERASE, MEMORY STATUS, FILE INCLUDE, NOTE EXTRACT, CTRL EXTRACT, P.BEND EXTRACT, PROG EXTRACT, A.TOUCH EXTRACT, EXCL EXTRACT, SPOT EXTRACT **MDR**:MEMORY STATUS, DUMP REQUEST, CHAIN PAUSE, INTERVAL TIME, OUTPUT PORT
入力キー	STEP TIME[𝅝～♪, 連符(N, ♪, ♪), TIE, ・;CHORD,REST], NOTE NUMBER[C～B, +8va,-8va], VELOCITY [fff～ppp], GATE TIME[stac, slur], TEN KEY・BEND～CTRL～PRGM～TEMPO～AFTER～EXCL～+/-～▼～▲, FUNCTION(F1, F2), DELT, INS, SHIFT, CHAR, ENTER, JOB COMMAND, CURSOR(◁▷)
コントローラー	DIAL, TRACK ON/OFF, TEMPO/MEASURE/BEAT/CLOCK, LOAD, SAVE, MDR, TOP/LOC1/2◀◀3(M1/M2/M3), EXIT, EDIT, REC, STOP, RUN, CONTRAST
ディスプレイ	LCD:40文字×2行(バックライト付、コントラスト調整可)
コントロール端子	MIDI IN-OUT(1,2)-THRU, TAPE IN-OUT, FOOT SW, CLICK OUT
寸法・重量	43.9W×8.09H×34Dcm・4.4kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz
定格消費電力	6.5W
標準装備品	ブランクディスク×1、譜面立て、MIDI cable(1m)×2

主題はワイドな制御能力。
ベーシックモデルからスタジオユースまで、充実のラインナップ。

QX5 ¥69,800

プロ機のノウハウを貪欲なまでに投入。ワイドな8トラック構成に加え、機動力にとんだ「マクロ」を、32搭載。編集機能も、音符1つにいたる変更すら可能なイベントエディットをはじめ、あらゆる角度からMIDIレコーディングの可能性を追求。MTRとダイレクトに接続できるテープシンク端子すら装備！これこそ高度に凝縮された、MIDIシーケンス・ワールド。



●QX5は、ワイドな8トラック構成に加えて、繰り返し使うフレーズや、イントロ、変奏部分など、1まとまりの演奏データを記憶させるマクロも、32装備しました。トラック中にはマクロ番号を書きこむだけ。トラック～マクロ間のエクスチェンジ、コピーは自在。複数のアレンジの比較や差し換えなど、機動力をフルに発揮します。

●リアルタイム録音では、音符分解能＝♩/96（384分音符）が、ヒューマンなノリを鮮明に記録。またパンチイン録音では、メジャーメモリーとオートロケートにより指定小節から再生→パンチイン→パンチアウトまでがフルオート。そしてステップ録音では、最小ステップタイム＝96分音符、ゲートタイムレシオ＝10～300％と、緻密な設定範囲を実現しました。この時、ゲートタイム/ベロシティ/タイ/レストも、入力楽器のスライダーなどでクイック入力可能。打ち込みの能率がアップします。

●録音データを変更するエディットも、超強力。イベントエディットでは、音符の発音タイミング（クロック単位）、MIDI ch、音程、ベロシティなどの修正はもとより、後から音符やプログラムチェンジを加えたり、リタルダンド/アッチェレランドさせたり、さらにエクスクルーシブ・メッセージもOK。エディット中に音符データを出力できるのも便利です。また小節/トラック単位でも、あるMIDI chデータの削除～別chへの変更～別トラックへのエクストラクト（抽出）、ベロシティならモディファイ（増減）や（デ）クレッシェンドなど。万全のコマンドが、あらゆるシチュエーションに応えます。

●数々の付加機能もQX5ならでは。拍子からMIDI関係まで様々な設定を4パターン記憶してくれる、セットアップメモリー。本機で独自に録音/出力MIDI chを決められるアサイン機能。そして、録音プログラムとのシンクを実現するテープ端子すら装備。直接MTRと接続できる、コストパフォーマンスの高さを誇っています。



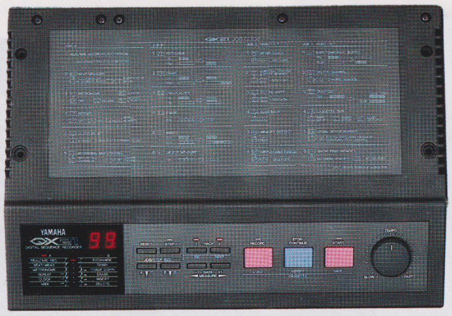
QX5

トラック構成	8TRACK＋32 MACRO
同時発音数	32 notes (total)
音符分解能	♩/96
メモリー容量	64K BYTE・20,000 notes (15,000 notes with velocity)
入力方式	REALTIME RECORD, PUNCH IN RECORD, STEP RECORD,
基本モード	TEMPO (♩＝40～300), TEMPO MEMORY, MEASURE, MEASURE MEMORY, PLAY TRACK, CLOCK IN (INTERNAL/MIDI/TAPE), CLOCK OUT
ステップレコードモード	STEP TIME [1/2～1/96], GATE TIME RATIO* [10～300%], VELOCITY* [KBD, 1～127] ●DELETE, STEP BACK, TIE*, REST*, PROTECT, DELETE MEASURE, INSERT MEASURE MARK, FILL REST ●QUICK WRITE [*]
エディットモード	**EVENT EDIT**:NOTE, AFTER TOUCH, PITCH BEND, CONTROL CHANGE, MODE CHANGE, PROGRAM CHANGE, SYSTEM EXCLUSIVE, MACRO, RELATIVE TEMPO, MEASURE ●SEARCH, CHANGE (Replace, Insert, Delete) **MEASURE EDIT**:COPY, DELETE, EVENT REMOVE, EVENT SHIFT, QUANTIZE, TRANSPOSE, VELOCITY MODIFY, GATETIME MODIFY, CRESCENDO, CREATE **TRACK EDIT**:EXCHANGE, COPY, TRACK DOWN, CLEAR, CUT, INSERT, EVENT EXTRACT, CLOCK MOVE, THIN OUT, EVENT SHIFT
ロード/セーブモード	TAPE SAVE～LOAD～VERIFY, MIDI TRANSMIT/RECEIVE, SETUP STORE/RECALL
セットアップモード	**SETUP**:BEAT/MEASURE(1～32/4, 8, 16), CLICK, REPEAT, MEM. PROTECT, FOOT SWITCH, LOCATE DELAY **MONITOR**:INPUT MONITOR, OUTPUT MONITOR **MIDI SETUP 1**:INPUT ASSIGN, OUTPUT ASSIGN, VELOCITY, AFTER TOUCH, PITCH BEND, CONTROL CHANGE, SYSTEM EXCLUSIVE **MIDI SETUP2**:REMOTE IN, REMOTE OUT, ECHO, DEVICE NUMBER
コントロールキー	TEMPO・EVENT EDIT, MEASURE・MEASURE EDIT, TRACK EDIT, CLOCK・LOAD/SAVE, DISPLAY・CLICK, AUTO LOCATE・RESET, RECORD, STOP/CONTINUE, START・ENTER, F1・JOB, F2・CURSOR, F3・◁, F4・▷, SHIFT
ディスプレイ	LCD:16文字×2行 (バックライト付)
コントロール端子	MIDI IN－OUT－THRU, TAPE IN－OUT, FOOT SW, CLICK OUT
寸法・重量	35W×5H×24Dcm・2.9kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz
定格消費電力	4W
標準装備品	cassette recorder cable, MIDI cable(1m) ×2, tape sync cable (with adaptor)

QX DIGITAL SEQUENCE RECORDER

QX21 ¥45,000

**ワイドなシーケンス能力と
スムーズなオペレーションを両立させ、
デジタルシーケンサーのベーシック機として、
多くのファンを魅了する
ベストバイ・モデル、QX21。**



QX21の録音方法は、MIDIキーボードの演奏を、弾いたタイミングで記録するリアルタイムと、ステップサイズ(音符の長さ)を決め、1音/1和音ずつ書きこむステップ。この2つを自在に組み合せて、データを完成できます。最小ステップサイズは64分音符、3連符は32～8分音符、ゲートタイム100%は、64～8分音符を用意しました。さてトラックは、明快に録音用/編集用で構成。ダブルカセットの感覚で、能率的な曲づくりが楽しめます。しかも録音パートごとにMIDI chを指定して、オーバーダビング→トラックダウンで重ね録りすれば、16パート以上のシーケンス再生も夢ではありません。加えて、テンポラリーバッファーも装備。あるシーケンスパターンを繰り返し登場させたり、リアルタイム録音のタイミング補正(クォンタイズ)前後の比較にと、作業の自由度を広げます。この他、トラック間のコピーにも使えるチェイン、小節単位の挿入/削除、特定のMIDIchデータの削除もOKです。バックアップされたメモリーは、約8,100音。価格からは想像できないキャパシティを誇っています。メモリー残量も表示。入力情報のステータスバイトの表示や、MIDI OUTをTHRU端子として機能させるエコーバックと、ユーティリティも充実させました。

QX1 ¥480,000

**MIDIシーケンサーの頂点に
君臨するQX1。
8トラック・32バンク・8チェイン・
80,000音!
音符分解能=♩/384!
完成度から妥協を排する、
プロフェッショナルに捧げる。**





QX1用フライトケース
LC-QX1 ¥29,000

QX1は、メディアに5.25″フロッピーを採用。8トラック・32バンク・8チェイン・80,000音に及ぶメモリー容量を実現しました。しかも、MIDI OUT×8端子を装備。8系統のMIDI楽器の独立制御を可能にしました。さらに、フルスケールキーボードの全キー同時発音すら可能にしたトラック独立完全ポリフォニックや、肉体的表現力の限界をとらえ、演奏者の個性や感性の領域に属するタイミングのゆらぎまでそっくり記録する、音符分解能=♩/384。また、キャラクターキーから録音データの修正～打ちこみを行なうエディットモードでは、17種類ものジョブコマンドを装備。さらに、ユーティリティモードでは、複数台のQX1でデータ交信を行うデータイン/アウト、再生時間を秒単位で表示するタイムディスプレイ、あらゆるエクスクルーシブデータを記録できるバルクイン/アウトなど、ジョブコマンドは27種類。至上のスペック群を集大成したプロフェッショナルモデル、QX1。

	QX1	QX21
トラック構成	8TRACK×32BANK×8CHAIN	2TRACK
同時発音数	∞	32 notes (16×2TRACK)
音符分解能	♩/384	♩/96
メモリー容量	795K BYTE・80,000 notes・5.25″floppydisk (2DD)	24K BYTE・8,100 notes (6,000 notes with velocity)
入力方式	REALTIME RECORD, PUNCH IN RECORD, EDIT	REALTIME RECORD, STEP RECORD
プレイモード	**MAIN JOB**:BANK DIRECTORY, BANK PLAY, CHAIN DIRECTORY, CHAIN PLAY **JOB COMMAND**:DISK CHANGE, STATUS/SWITCH, OUTPUT ASSIGN	PLAY, REPEAT, CLOCK SELECT (INTERNAL/EXTERNAL)
レコードモード	**MAIN JOB**:BANK DIRECTORY, BANK NAME SET (BANK NAME, TEMPO [♩=40～280], TIME [1～32/1, 2, 4, 8, 16 ,32]), REALTIME RECORD, PUNCH IN RECORD **JOB COMMAND**:DISK CHANGE, STATUS/SWITCH, OUTPUT ASSIGN, RECEIVE CONDITION, RECORD CANCEL	REALTIME RECORD, STEP RECORD (STEP SIZE=¼～1/64, 三連符:1/8～1/32, GATE TIME 100%:1/8～1/64), BEAT/MEASURE [¼～16/4 ; 1/8～16/8], METRONOME, CLOCK SELECT, RECORDING MIDI CH, AFTER TOUCH, CONTROL CHANGE & PITCH BENDER, KEY VELOCITY, ECHO BACK
エディットモード	**MAIN JOB**:BANK DIRECTORY, BANK NAME SET, EDIT (MEASURE, STEP, CLOCK, KEY ♯, NOTE LENGTH, GATE TIME, VELOCITY, REST, STACCATO, TIE, SLUR, OCTAVE, EXT, KBD INPUT, TEMPO CHANGE, CONTROL CHANGE, PROGRAM CHANGE etc) **JOB COMMAND**:DISK CHANGE, STATUS/SWITCH, OUTPUT ASSIGN, RECEIVE CONDITION, GATE TIME RATIO, STEP PER MEASURE [1～99], COPY MEASURE, TRANSPOSE MEASURE, TIME QUANTIZING, CLOCK MOVE, GATE TIME MODIFY, VELOCITY MODIFY, NOTE LENGTH SET, BEND DELETE, CTRL DELETE, EDIT CANCEL, MEASURE ERASE	EXCHANGE, CHAIN, TRACK DOWN, ERASE, INSERT, DELETE MEASURE, MEM. PROTECT, SAVE TEMPORARY BUFFER, DELETE CHANNEL, QUANTIZE
ユーティリティモード	**MAIN JOB**:BANK DIRECTORY **JOB COMMAND**:DISK CHANGE, STATUS, CHAIN EDIT, CHAIN NAME, CHAIN DIRECTORY, CHAIN DELETE, BANK NAME, BANK BACKUP, BANK COPY, BANK DELETE, DISK INITIALIZE, DISK ID, DISK BACKUP, TRACK MIX, TRACK DELETE, DATA IN, DATA OUT, TIME DISPLAY, MEASURE INSERT, MEASURE DELETE, BULK IN, BULK OUT, BULK DIRECTORY, BULK DELETE, TX VOICE IN, TX VOICE OUT, TIME SIGN MODIFY	DISPLAY MIDI STATUS, CASSETTE TAPE, LOCAL DEVICE NUMBER, SHOW FREE MEMORY
コントローラー	**KEY**:CHARACTER (1～0, REST, ♪～。, ・, C～B), SHIFT (△, ▽), SPACE, JOB COMMAND, CURSOR(◁, ▷), PAGE (△, ▽), ENTER, MODE×4, FUNCTION (REPT, CHAIN, TRANS, CLICK), MEASURE (◁, ◁◁, ▷, ▷▷), RUN, STOP **OTHER**:TEMPO CONTROLLER, DISK DRIVE	**KEY**:RESET, STEP, JOB/STEP SIZE・A▽C/B▽D, TRACK 1・TIE, TRACK 2・REST, DATA(−1/+1)・MEASURE (◁, ▷), RECORD・LOAD, STOP/CONTINUE・VERIFY, START・SAVE **OTHER**:TEMPO CONTROLLER (♪=40～250)
ディスプレイ	**LCD**:40文字×2行 (バックライト付), **LED**:MODE/FUNCTION, DATA TRACK1～8 (STAND BY/PLAY, RECORD/EDIT)	**LED**:7 Seg.×2
コントロール端子	MIDI IN−OUT×1～8−THRU, TAPE SYNC IN−OUT, FOOT SW, CLICK OUT	MIDI IN−OUT−THRU, CASSETTE, FOOT SW
寸法・重量	51.9W×10.5H×32.9Dcm・7.5kg	35.1W×5H×24.1Dcm・2.3kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz	100V・50/60Hz
定格消費電力	26W	6W
標準装備品	MIDI cable MIDI03×2, 5.25″floppydisk, music stand	MIDI cable(1m) ×2

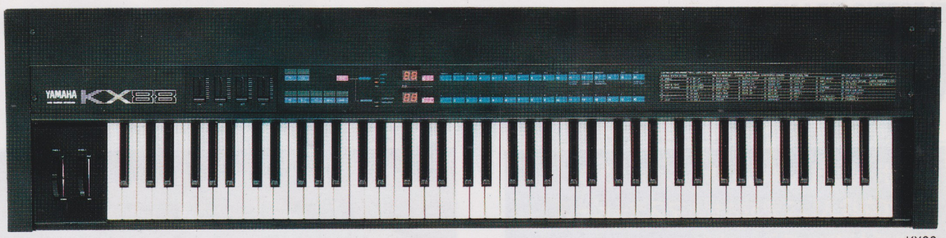
KX MIDI MASTER KEYBOARD/REMOTE KEYBOARD

完璧にかけるか、熱狂を選ぶか。ヒーローに捧げるKXシリーズ。

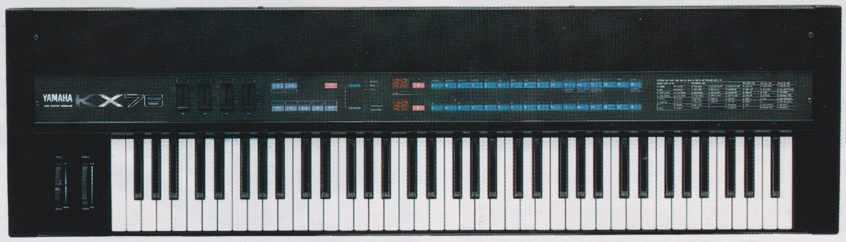
KX88/76

¥270,000 ¥155,000

**MIDIマスターキーボードの名前に
ふさわしく、シンセサイザー、
トーンジェネレーターはもとより、
リズムマシーン、シーケンサーまで、
MIDIのすべてを縦横無尽にコントロール。
86鍵と76鍵の2モデルを用意。**

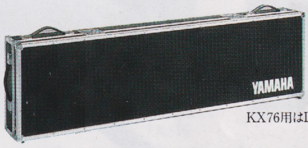


KX88



KX76

クールなパネルフェイスに秘めたパーフェクトなMIDI演奏性で、ライブやスタジオの常識となったKX88(88鍵)/KX76(76鍵)。32(128)×2chプログラムセレクター、19コントローラーを用意。このコントローラーの機能を256種類ものコントローラーコードからアサインして、カスタム・メイドのコントロールパネルをつくることができます。プリセットコードには、演奏モード、エフェクトからシステムリアルタイム情報まで網羅しました。アサインの状態は16セッティング記憶。音色切り換えや曲の進行にワンタッチで対応できます。さらにPAモードではプリセット以外のコントロールチェンジやシステムエクスクルーシブ情報もプログラム可能。プレイモードでFM音源のエディットすらOKです。驚異のユニバーサルパラメーターも搭載。もちろん、イニシャル/アフタータッチも送信。接続楽器・機器の個性に柔軟に対応し、未来に向かっての拡張性も万全の、マスターキーボードです。

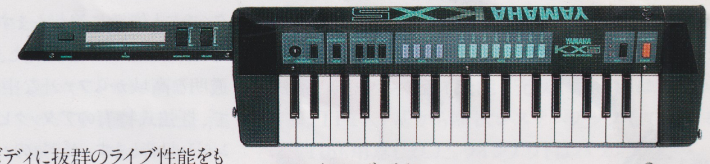


KX88用ハードケース
LC-KX88 ¥49,000
KX76用はLC-KX76(¥45,000)です。

KX5

¥69,800

**ステージ狭しとジャンピング・アクト。
リアルタイムプレイをエキサイトさせる
ショルダーキーボードKX5。
ウェイトはエレキギター並みの3.7kg。
カラーは2バージョンを用意。**



写真は、ブラックレザーサテン。
シルバーメタリックもあります。

エレキギター並みの軽量ボディに抜群のライブ性能をもりこんだショルダーMIDIキーボード、KX5。64音色セレクター、ボリュームとモジュレーションの2つのホイール、チョーキングが痛快なリボンタイプピッチベンダーと、プレイアビリティを徹底追求。もちろんイニシャル/アフタータッチも自在です。さらにブレスコントローラー(別売)を接続すれば、ワンマンライブも実現。MIDIチャンネルセレクターで、2系統の音源の切り換えも瞬時に。トランスポーズにより5オクターブをカバー。これでステージフロントは、キーボーディストのもの。


KX5用スタンド
LG-KX ¥4,500



KX5用セミハードケース
LC-KX5 ¥13,000

	KX88/KX76***	*KX5*
鍵盤	88 keys A_{-1}~C_7, real touch key*/76 keys E_0~G_6**, KEY VELOCITY, AFTER TOUCH	37 keys, KEY VELOCITY, AFTER TOUCH
メモリー	PARAMETER:16	—
コントロールパラメーター	**CONTROLLER ASSIGN MODE:CONTROLLER ASSIGN**:WHEEL 1-2 ,BREATH CONTROLLER, AFTER TOUCH, CS 1-4, FC 1-2, OTHER:MIDI CH, TRANSPOSE, BANK 2/8, SAVE, LOAD, **PARAMETER ASSIGN MODE**: CONTROL CHANGE, PARAMETER CHANGE, UNIVERSAL PARAMETER, MANUAL DUMP	—
コントローラーコード	**00**:SINGLE, **01**:DUAL, **02**:SPLIT/SPLIT POINT, **03**:SWAP CHANNEL, **04**:MIDI CH, **05**:TRANSPOSE, **07**:LOAD, **08**:A OCT UP, **09**:B OCT UP, **0A**:A OCT DOWN, **0B**:B OCT DOWN, **0C**:CH INC 1 ,**0D**:CH DEC 1 ,**0E**:CH INC 2 ,**0F**:CH DEC 2 ,**10**:PITCH BEND, **11**:MOD WHEEL, **12**:BREATH CONTROL, **13**:AFTER TOUCH, **14**:FOOT CONTROL, **15**:PORTAMENTO TIME, **16**:DATA ENTRY, **17**:VOLUME, **18**:SUSTAIN ON/OFF, **19**:SUSTAIN ON, **1A**:SUSTAIN OFF, **1B**:PORTAMENTO ON/OFF, **1C**:PORTAMENTO ON, **1D**:PORTAMENTO OFF, **20**:SOSTENUTO ON/OFF, **21**:SOSTENUTO ON, **22**:SOSTENUTO OFF, **23**:SOFT ON/OFF, **24**:SOFT ON, **25**:SOFT OFF, **26**:INCREMENT, **27**:DECREMENT, **28**:LOCAL ON, **29**:LOCAL OFF, **2A**:OMNI ON, **2B**:OMNI OFF, **2C**:MONO 1 ,**2D**:MONO 2 ,**2E**:POLY , **30**:SONG SELECT, **31**:MIDI CLOCK, **32**:START, **33**:CONTINUE, **34**:STOP, **36**:TUNE REQUEST, **37**:SYSTEM REQUEST, **38**:MASTER TUNE, **39**:DUAL MODE DETUNE, **3A**:LFO SPEED, **3B**:LFO DELAY TIME, **3C**:PITCH MOD DEPTH, **3D**:AMP MOD DEPTH, **3E**:UNIVERSAL 1 ,**3F**:UNIVERSAL 2	—
コントローラー	**WHEEL**:1(pitch bend type), 2(modulation type), **CS**(continuous slider):1-4, **KEY**:TS (toggle switch)1-2, MS (momentary switch)1-5, MODE SELECT, BANK SELECT A-B, PROGRAM SELECT 1~16×A-B	SUSTAIN SW, PITCH BEND RIBBON CONTROLLER, MODULATION WHEEL, VOLUME WHEEL, PORTAMENTO TIME, PORTAMENTO SW, MODE SW(MONO/POLY), TRANSPOSE (OCT UP, N, OCT DOWN), VOICE SELECTOR (BANK1-4, VOICE 1-8) ×2, MIDI CH SELECTOR(1/2)
ディスプレイ	LED:PROGRAM ♯ (7 Seg.×2)	—
コントロール端子	BREATH CONTROLLER, FC (foot controller) 1-2 ,FS(foot sw) 1-2 , MIDI IN−OUT (MERGE)	MIDI OUT, BREATH CONTROLLER, DC IN
寸法・重量	144.1W×13.15H×34.7Dcm・28.5kg*/125.9W×11.55H×34.4Dcm・17.5kg**	91.4W×8H×19.1Dcm・3.7kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz	—
定格消費電力	8W	—
標準装備品	foot switch FC4*/5**, foot controller FC7*, breath controller BC1*, MIDI cable (5m) , music stand , power cord	MIDI cable MIDI 15, 単3battery×6

CP ELECTRIC GRAND/ELECTRIC PIANO

ELECTRIC GRAND

CP80M ¥890,000 / 70M ¥750,000

**キーボードのヤマハが、持てるノウハウの
すべてを投入して完成させたマスターピース。
あくまでもアコースティックな
サウンド、タッチ、トーンカラー。
しかもCP80M／70Mは、
デジタルサウンドとのインタープレイを実現
するMIDI端子を装備。**



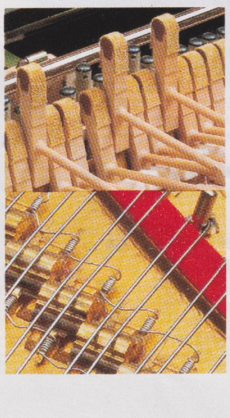


●発音機構は、オーセンティックな打弦式。中高域にはヤマハグランドピアノ弦を各2本、低域には専用の特殊巻線をレイアウト。伸びのある豊かな響きは、ここから生まれます。アクションには、世界的な名声を博しているヤマハグランドピアノアクションを採用。どんな微妙なタッチにも俊敏に追従します。この原音に対応すべく、専用ピックアップを開発し、弦の1本1本にマウント。透明な高域からファットな中域、重厚でクリアな低域まで、打弦式特有のアタックピークを含めて、広大なDレンジを収音します。ボディのハウリング対策も万全です。

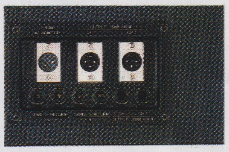
●エレクトリックピアノならではのサウンドバリエーションもワイド。7バンド・グラフィックイコライザーの装備により、きめ細かで個性豊かな音づくりや、音響条件に対する補正が、キーボーディスト自らの手で行えます。またトレモロ回路を内蔵。2チャンネルのアウトから、ダイナミックなステレオ効果も得られます。加えて、2系統のセンド／リターンも配備。プリアンプ回路に直接インサートされるため、低ノイズ・高品位の仕上がりを約束。

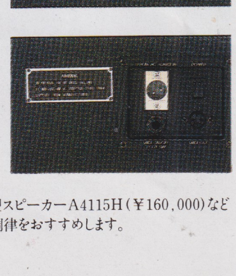
●MIDI接続すれば、CPのアコースティックサウンドとデジタル音源サウンドによるユニゾンプレイが実現。ピアノ系やマレットパーカッション系のみならず、ストリングス系音色との共演も幻想的。[CP／CP&DX・TX]に音域を分割したスプリットプレイ、CPのペダルによるサステイン情報の出力もOK。さらにMIDIコントロールステーション MCS2(別売)を加えれば、マスターキーボードとして広範な制御機能をもたせることができます。

●アウトプットは、2チャンネル仕様。バランス型XLR端子とアンバランス型フォーンジャックを備え、ライブやレコーディング、トレーニングなど、さまざまな状況に応えます。また、ツアーに伴う移送の問題を解決すべく、鍵盤部とフレーム部に分かれるセパレートアクション機構を開発。2つのケースへの分割収納を実現しました。




CP80Mコントロールパネル





●CPシリーズの再生には、キーボードアンプKS531、KS100や、アンプ内蔵型スピーカーA4115H(¥160,000)などをご使用下さい。●常にベストコンディションで演奏していただくため、定期的な調律をおすすめします。

アコースティック感覚の頂点を究めたマスターピース、CPシリーズ。MIDI端子を装備して、さらに未踏の領域へ進むエレクトリックピアノ。

ELECTRIC PIANO

CP60M ¥460,000

CPシリーズのハイパフォーマンスを凝縮した、超コンパクトな76鍵アップライト機。デジタルギアとのハイブリッド・サウンドを実現する、MIDI端子装備。





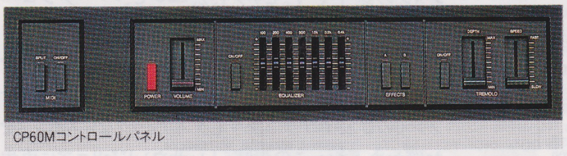


鍵盤部をボディ内に収納した状態

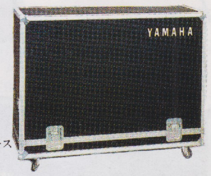
●デジタル時代に一層輝きを増すCPサウンド。トラッドな響きと心地よいタッチは、エレクトリックグランドゆずりです。アップライトピアノ・アクション&ハンマーが指の動きにしなやかに追従すれば、中高域のヤマハピアノ弦(各音2本)と低域のCP専用特殊巻線が、ブリリアントな響きをうみ出します。鍵盤は、もちろん木製。そして、打弦機構ならではの広いDレンジをピエゾピックアップが収音し、理想的なF特のプリアンプ回路が、忠実に伝送します。そして多彩な音色感を追求して、センシティブな調整を約束する7バンド・グラフィックイコライザーを搭載。内蔵トレモロ回路、2チャンネルのエフェクト端子も交えて、クリエイティブなサウンドメイクをどうぞ。

●キーボーディストのライブステージを変革する、《CPウィズ MIDI》。DXを筆頭にTXやPFなどMIDI端子装備のデジタルFM音源ギアと組んで、ダブルファンタジーを展開できます。さらに一歩進んで、DXのオペレータのピッチ比全てをCPの倍音となるようセットしてエキサイター効果を得るなど、CPとの共演専用のFM音源プログラムにもトライしてください。フロントパネルのスイッチで、同時発音↔CPのみの切り替えも1タッチです。また、MIDI出力される音域を任意のキーから上(下)に限定できるMIDIスプリットも搭載。サステイン・オン/オフも出力。QXのデータ入力用キーボードとしてCPのタッチを活用するのも、プログレッシブなアイデアです。

●コンパクトな点も、CP60Mならではのメリットです。高さは、わずか93cm。DX7IIをトップボードにスタックしても1m10cmたらず。オーディエンスとの緊密なコミュニケーションを妨げません。奥行きも鍵盤部をボディ内に収納すると34cmと、超スリム設計。重量も95kgと、大幅な軽量化を実現しました。さらに、ロック可能なキャスターやハンドルなど、キャリアブルな配慮も魅力です。



CP60Mコントロールパネル



LC-60M
¥130,000
CP60M用ハードケース

	CP80M*1/CP70M*2	CP60M
鍵盤・アクション	88 keys A_{-1}～C_7*1/73 keys E_0～E_6*2, Yamaha Grand Piano Action	76 keys E_0～G_6, Yamaha Upright Piano Action
弦	treble and middle range : Yamaha Grand Piano Wire×2/note, bass range : special music wire	treble and middle range : Yamaha Music Wire×2/note bass range : special music wire
ピックアップ	piezo pickup×88*1/×73*2	piezo pickup
コントローラー	VOLUME, EQUALIZER (SW, 100, 200, 400, 800, 1.6k, 3.2k, 6.4kHz), EFFECT SW (A, B), TREMOLO (SW, DEPTH, SPEED), MIDI (SW, SPLIT)*1*3, POWER SW	VOLUME, EQUALIZER (SW, 100, 200, 400, 800, 1.6k, 3.2k, 6.4kHz), EFFECT SW (A, B), TREMOLO (SW, DEPTH, SPEED), MIDI (SW, SPLIT), POWER SW
コントロール端子*1*3	FOOT SW (MIDI on/off)	FOOT SW (MIDI on/off)
オーディオ端子	BALANCED OUT 1&2:XLR-3-32, OUTPUT 1&2: phone, RETURN A&B:phone, SEND A&B:phone,	OUTPUT 1&2:phone, SEND A&B:phone, RETURN A&B:phone,
インターフェイス	MIDI OUT*1*2	MIDI OUT
寸法・重量	146W×94.1H×113Dcm・132kg*1/129.6W×94.1H×104.7Dcm・112kg*2	130.4W×93H×68.3Dcm・95kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz	100V・50/60Hz
定格消費電力	2.1W*1/1.2W*2	1.6W
標準装備品	damper pedal, stand, 専用AC adaptor, phone plug cord	専用AC adaptor, phone plug cord



PF

ELECTRONIC PIANO

エレピの代名詞=PFシリーズに、サンプリングピアノPF85登場。

PF85／60

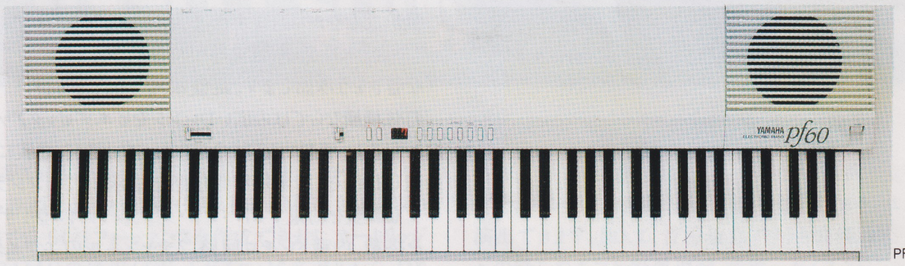
¥198,000 ¥180,000

NEW

サンプリングサウンド５音色と
新アクション鍵盤を
カップリングした、PF85。
モダンなデザインとリアルな
音色で好評のパーソナルなPF60。



写真は別売パイプスタンドLG-PF60（¥20,000）を取り付けたPF85。



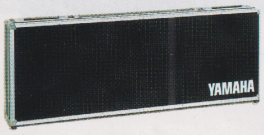
PF60

キーボードカバー
KC-PF60 ¥1,200



キーボードチェア
KCH-1 ¥5,000





PF60用ハードケース
LG-PF80 ¥33,000

●PFシリーズのニュー・フェイス＝PF85の心臓部は、ヤマハ独自のサンプリング技術によるAWM音源。言わば、ピアノトーンジェネレーターTX1Pのキーボードバージョンの誕生です。ピアノ1,2、エレピ、ハープシコード、バイブと、高品位な5音色を搭載。しかもその魅力を引き出す鍵盤には、アコースティックピアノの原理を応用した新ハンマーアクションメカニズムを採用。タッチプレイのひときわナチュラルでダイナミックなレスポンスをお確かめ下さい。この素晴らしいサウンドをリニアに再生するため、スピーカー部にバスレフポートを設け、豊かな低域再生に成功しました。サステイン、ソフト／キーホールドと3種類のペダル効果や、ステレオコーラスも用意。MIDI機能では、外部音源への変更などに便利なローカルオン／オフや、プログラムチェンジ、コントロールチェンジの送受信の停止が可能です。半音ステップの移調やチューニング機能も装備。

●定評のFM音源サウンドをカジュアルにエンジョイするなら、PF60です。音色はピアノ系3種、エレピ系2種、ハープシコード、ビブラフォン、クラビとワイド。もちろんイニシャルタッチや3種類のペダル効果で、プレイ。コーラスに加え、トレモロ効果も楽しめます。もちろん、システムプレイのためのMIDI端子も装備しました。

	PF85	*PF60*
鍵盤	88keys A_{-1}～C_7, new action key, KEY VELOCITY	88keys A_{-1}～C_7, real touch key, KEY VELOCITY
音源・音色数	ADVANCED WAVE MEMORY・**5 VOICE**＝PIANO1, PIANO2, E. PIANO, HARPSICHORD, VIBE	FM TONE GENERATOR・**8 VOICE**＝PIANO1, 2, 3 E. PIANO1, 2, HARPSICHORD, VIBE, CLAV
同時発音数	16	16
コントロール	VOLUME, CHORUS, TRANSPOSE／MIDI, PITCH CONTROL, SPEAKER ON／OFF ●MIDIパラメーター＝TRANSMIT CH[1～16], RECEIVE CH [1～16, OMNI ON／OFF], LOCAL ON／OFF, PROGRAM, CONTROL CHANGE CANCEL	VOLUME, MODE(VOICE-F1-F2), ⁺TREMOLO, ⁺STEREO CHORUS, VOICE SELECT1～6, 7・◁, 8・▷, SPEAKER ON／OFF ●ファンクションパラメーター:**FUNCTION 1**＝TUNE, TRANSPOSE, ⁺SOFT PEDALdepth, ⁺TREMOLO speed, ⁺TREMOLO depth, **FUNCTION 2**＝RECEIVE CH[1～16], TRANSMIT CH[1], ⁺PROGRAM CHANGE SET
モニタースピーカー	16cm・20Wrms×2(バスレフポート付き)	16cm・18Wrms×2
オーディオ端子	OUTPUT Ⅰ-Ⅱ, LINE INPUT, PHONES	OUTPUT Ⅰ-Ⅱ, LINE INPUT, PHONES
コントロール端子	MIDI IN－OUT－THRU, FOOT SW(SUSTAIN, SOFT／KEY HOLD)	MIDI IN－OUT－THRU, FOOT SW(SOFT, KEYHOLD, SUSTAIN)
寸法・重量	133W×14.3H×39Dcm・31kg	133W×12H×39Dcm・33.5kg
定格電源電圧・周波数	100V・50／60Hz	100V・50／60Hz
定格消費電力	55W	40W
標準装備品	foot switch FC4, magnetic music stand	foot switch FC8,magnetic music stand

(⁺＝音色独立メモリー)

CX

MUSIC COMPUTER
ミュージックマインドあふれるCXなら、プログラムはAV感覚。

CX7/128 MSX2
¥70,000

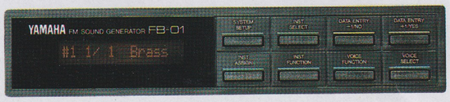
**音楽プロデュースに実力発揮のMSX2。
余裕のメモリーと
高度な映像能力も魅力。**



MSX2規格のミュージックコンピュータCX7/128は、ROMカートリッジ用スロット×2に加え、独自のサイドスロットを装備。46プリセット音色をもち、4チャンネル分の音源として使えるFMシンセサイザーユニットSFG-05(インターフェイスユニット)を装着して、ワイドなヤマハ・ミュージックソフトが楽しめます。もちろん、XシリーズとMIDIによるシステムアップでも、本領発揮。しかもメインメモリーは、余裕の128K。MIDIレコーダYRM-31など、莫大な情報記録キャパシティが必要とされるミュージックソフトに最適です。加えて、メモリーマッパーの内蔵により、メインメモリーのフリーエリアを有効に活用できます。さらに、ヤマハオリジナルVDPと128KのVRAMが、CG専用機に肉薄する強力なグラフィック能力を保証。256色同時表示・256ドット×2ページすらも達成しました。AV両面からコンピュータミュージックにトライできる、CX7/128。

FM SOUND GENERATOR
FB-01 ¥49,800

**240プリセット音色／8パート／8音ポリ。
プライスもパフォーマンスも魅力の、
FM音源ユニット。**



YRM-31などのミュージックソフトやQXシーケンサーのシステムでマルチパートの自動再生を実現する、FM音源ユニットFB-01。音色数は、圧巻の240ROM&96RAM。楽器数(最大8パート・8音色)と各パートの発音数(合計最大8音)を自由に設定して、コンフィギュレーションメモリーへストア可能。MIDIチャンネル、ファンクション、音域、ボリューム、デチューン、パン(L/L+R/R)などとセットで記憶させることができます。音作り用ソフトとして、FB-01ボイシングプログラムYRM-56を用意しました。

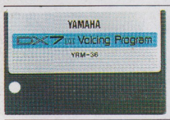
2台用ラックアダプター **RFB-01** ¥6,500

UNIT



FMサウンドシンセサイザーユニットII
SFG-05 ¥29,800
●FM音源による46プリセット音色を内蔵●8音ポリフォニック
●MIDI楽器用の4チャンネル音源にも●シーケンス録音機能●ディスクサポート・タイプ

CARTRIDGE



DX7IIボイシングプログラム
YRM-36 ¥12,800 **NEW**
●DX7IIの音作りソフト。DX7S、TX802のボイスもサポート●双方向自動データ送受信タイプ
※128K以上でマッパー付きのメモリーを持つハードが必要です。

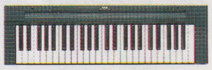
MIDIレコーダ **YRM-31** ¥9,800
●4TR・4バンクのシーケンサー・ソフト●チェイン機能●豊富な編集・修正機能●MSXマウスをサポート

RXエディタ **YRM-32** ¥12,800
●RX11・15をサポート。ダイアグラムでパターン表示●リズムシーケンサーとしても

MIDIマクロ&モニター **YRM-33** ¥12,800
●入力イベントをモニター／エデット●白紙からデータ作成可能なアセンブラー●シーケンスデータのマクロ処理

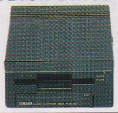
DX7ボイシングプログラムII **YRM-34** ¥9,800
●DX7の音作りソフト●双方向自動データ送受信タイプ

MUSIC KEYBOARD
YK-20 ¥29,800



●YRM-55などのソフトで演奏／データ入力に活躍する、CX専用キーボード●49鍵

MICRO FLOPPYDISK DRIVE
FD-03
¥49,800



●プログラムやデータをスピーディにセーブ／ロード●3.5″マイクロFD(シングルサイド)専用

MSXマウス **MU-01** ¥12,800
RGBケーブル **RC-01** ¥5,500

ユニットコネクター **UCN-01** ¥7,800
●サイドスロットのないMSXパソコンにSFG-05をつなぐ時に。

DX21ボイシングプログラム **YRM-35** ¥9,800
●DX21の音作りソフト●双方向自動データ送受信タイプ●ディスクにセーブ可能

FMミュージックマクロII **YRM-51** ¥9,800
●SFG-05を駆動して自動演奏する、拡張コマンドソフト

FMボイシングプログラムII **YRM-52** ¥9,800
●SFG-05の音づくりソフト●ディスクセーブ可能

FMミュージックコンポーザII **YRM-55** ¥9,800
●SFG-05を使った8パート8音ポリの自動演奏●楽譜表示●ディスクサポート・タイプ

FB-01ボイシングプログラム **YRM-56** ¥9,800
●FB-01の音作りソフト●48音色メモリー●コンフィギュレーションメモリー対応

MORE SOFTWARES for CX

発売元:財団法人ヤマハ音楽振興会

FMボイスデータ96 VOL.1	FDV-01	¥2,800	●SFG用拡張音色データ集●YRM-51、52、55などで使用可能
FMボイスデータ96 VOL.2	FDV-02	¥2,800	
FMボイスデータ96 VOL.3	FDV-03	¥2,800	
FMオートアレンジャー	CMP-01	¥9,800	●コード進行にそって、オートハーモナイズ、オートアカンパニメント
FMオートアレンジャー・ユーティリティ	CMP-03	¥9,800	●SFGとFB-01とのマージ、CMP-01のチェインなど。CMP-01のパターンデータも内蔵。
キーボード・コードマスター	CMW-31	¥6,500	●鍵盤コード演奏マスター用ビギナー・ソフト
キーボード・コードプログレッション	CMW-32	¥6,500	●コード進行マスター用ビギナーソフト
ギター・コードマスター	CMW-33	¥6,500	●ギターのコード・フォーム、構成音を表示

コンピュータ・ミュージック・コレクション	月の光	CMC-01	¥2,400	●YRM-55、15対応の演奏データ曲集●各巻、4曲収録●マイナスワン・プレイ可能
	スイート・メモリーズ	CMC-02	¥2,400	
	素顔のままで	CMC-03	¥2,400	
	ビートルズ	CMC-04	¥2,400	
	ピーターと狼	CMC-05	¥2,400	
	スクリーン	CMC-06	¥2,400	
	ライク・ア・バージン	CMC-07	¥2,400	
	JAZZ	CMC-08	¥2,400	
	パートタイム・ラバー	CMC-09	¥2,400	



FDV-01



CMP-01



CMP-03


CMC-09

◀＝カセットテープ／◀＝ROMカートリッジ

X'ART

YAMAHA SYNTHESIZER COMPONENT SYSTEM

POWER OF THE SYSTEM

●シンセサイザーを核に、MIDIシステムのフリーダムを提案する、ヤマハ・シンセサイザー・コンポーネント・システム、《エグザート》。その最新プランをご紹介しましょう。

●メインとなるシンセサイザーは、新登場の**V2**。何と言っても魅力は、最大8種類の音色を同時に、しかも独立して制御できるマルチ音源。システムプレイで、ひときわ多才(ヴァーサタイル)なポテンシャルを発揮します。もちろんイニシャルタッチや数々のMIDIファンクションにより、マスターキーボードの資格も十分。

●そうなると、ワイドなコントロール性能を誇るシーケンサー**QX21**とジョイント。音源はV2一台でも豊かなアンサンブル再生が楽しめます。

●デジタルビートは、リズムマシーン**RX17**の担当。V2からベロシティ付きリアルタイム入力をエンジョイできるのも、《V2 SYSTEM》の特権です。QX21とゴキゲンなシンク・ペアを組んで下さい。

●キーボードミキサーには、ハイコストパフォーマンスなベーシック機、**KM602**をチョイス。V2、RX17のステレオアウトを常時インプットしても余裕の、6チャンネルモデルです。内蔵コーラス回路に加え、ステレオエフェクターがつなげるAUX端子や、ミキシングした信号をモニターできるヘッドフォン端子も便利。チャンネル1はマイク接続可能。8チャンネル機KM802や、録音派のためのCMXⅡと、セレクションはワイド。

●モニタースピーカーは、小型で高密度なキーボードアンプ**KS10**。デジタルサウンドを、シャープにパワフルに再生してくれます。

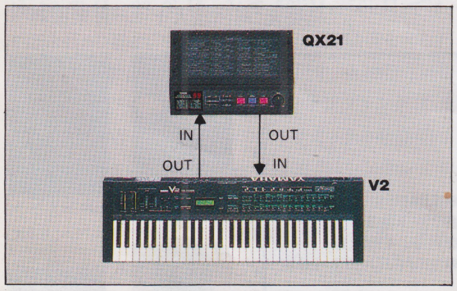
V2 SYSTEM

デジタルシンセサイザーV2	¥118,000
デジタルリズムプログラマーRX17	¥49,800
デジタルシーケンスレコーダーQX21	¥45,000
キーボードミキサーKM602	¥29,800
キーボードアンプKS10	¥11,000×2
組合せ合計価格	**¥264,600**



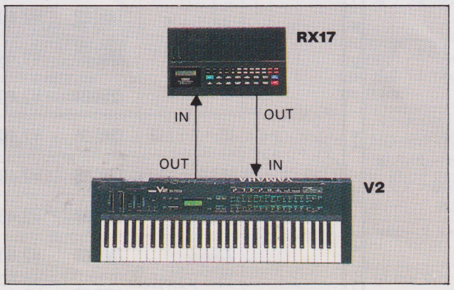
into X'ART, from X'ART

1 マルチ音源をマルチコントロール：V2&QX21



MIDIシステムプレイでは、V2のマルチ音源の使い方がポイント。最大8種類の音色を、受信CHを独立して設定できるため、それぞれ別のコントロール法が可能。例えばベース音色はQX21で自動演奏させ、ピアノ音色は、V2の鍵盤でマニュアル演奏に使うことも。これはイコール、QX21へのオーバーダビングに便利だということ。録音済みパートの再生や、重ね録りしているパートの演奏を、それぞれの音色でモニターすることが、シンプルな接続で実現できてしまいます。

2 リズムマシーンの音源拡張：V2&RX17



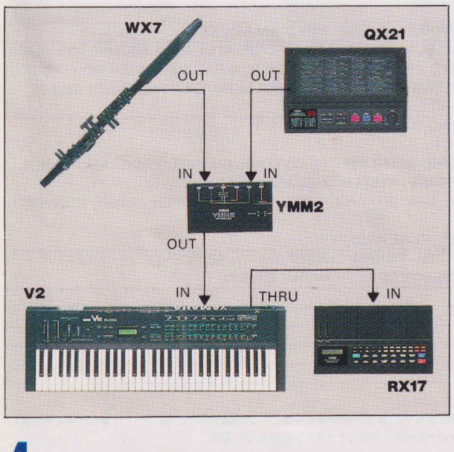
リアルな26音色を装備したRX17。1を応用して、V2のFM音源サウンドで、さらに音源拡張にトライしましょう。プリセット音色だけでも、刺激的な音が一杯です。まずRXの使わない打楽器音をダミーとして入力(V2からのリアルタイム録音がクレバー)。次にその音の送信CHだけ、V2で使うボイスの受信CHと合せます。音程指定も可能。最後にダミー音色のインストレベルをゼロにすれば、OK(同時発音も迫力もの)。

3 plus WX7：ニュー・デジタル・デュオ。

X'ARTからの発展プランとして、ウィンドMIDIコントローラーWX7のシステムアップに挑戦。WX7のキーホールドモードを、2つのチャンネルで出力するデュアルにすると、効果的。V2一台で、鍵盤プレイ用とWX7の音源用の同時二役もこなします。KX5に持ち替えるようにWX7にチェンジするのも、ソー・ナイス。その際QX21にバッキングさせるのもアイデア。目立ちたいならRX17も音源にして"ウィンド・ショット"。

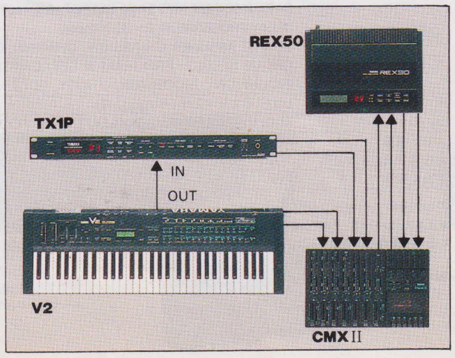
先進のMIDI機能で面白さがアップした、《V2システム》。
システムなら実現できる夢がある。システムだから描ける音楽がある。





4 plus TX1P：サンプリングピアノの誘惑。

キーボーディストたるもの、やはりピアノの音にはこだわりたいもの。そこでV2の外部音源として、少し贅沢にピアノトーンジェネレーターTX1Pをプラス。イニシャルタッチコントロールの妙を味わうにも、絶好です。ピアノを包むようにV2でストリングスを重ねるのも雰囲気。いずれもステレオアウト。CMX IIでパンやバランスを仕上げ、センド/リターンにREX50をリンクさせ、極上のピアノソロプレイにひたって下さい。



Advanced System Plan : DX7S SYSTEM

メインキーボードには、DX7の後継機＝DX7Sを起用。音源としての魅力も桁はずれのRX7、使いこむほど奥深さを発見するQX5は、ともにソングポジションポインター対応。プロも納得させる実力派システムです。

デジタルシンセサイザー DX7S	¥168,000
デジタルリズムプログラマー RX7	¥89,000
デジタルシーケンスレコーダー QX5	¥69,800
マルチトラックカセットレコーダー CMXII	¥99,800
キーボードアンプ KS15	¥19,000×2
組合せ合計価格	***¥464,600***

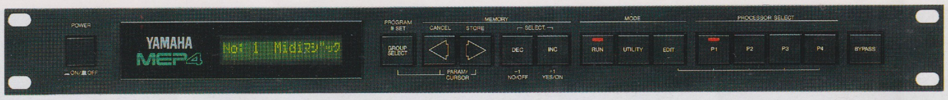
Advanced System Plan : DX7II SYSTEM

6オペレータ・2チャンネル機のDX7 II Dを中軸に、RX5で完璧なリズム隊を、QX3で余裕のシーケンスプレイを演出。MIDIプレイの理想を具体化した、ヤマハの誇る、最新・最高のパフォーマンス・フォーメーション。

デジタルシンセサイザー DX7IID	¥258,000
デジタルリズムプログラマー RX5	¥158,000
デジタルシーケンスレコーダー QX3	¥158,000
マルチトラックカセットレコーダー CMXII	¥99,800
キーボードアンプ KS35	¥45,000×2
組合せ合計価格	***¥763,800***

MIDI PERIPHERAL DEVICES

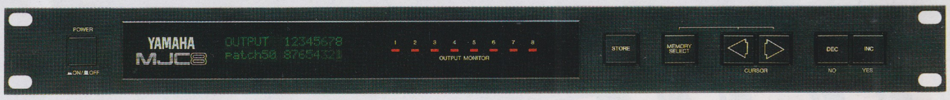
MIDI EVENT PROCESSOR
MEP4 ¥48,000



MIDI信号そのものを作り変える驚異のディバイス。60メモリーのマルチエフェクターとして、ファンクションコントローラーとして、MIDIミキサーとして。ライブはもとより、シーケンスデータのアレンジにも。

MIDI信号そのものをリアルタイムでエディットして、音質劣化と無縁の、しかもMIDIならではのクリエイティブな効果を演出するMEP4。まずは、チャンネルフィルター/メッセージフィルターで信号を選択。データモディファイアで6種類の機能から最大4種類を組み合せて、プロセッシングを施します。さらに可能性を広げるディレイ(0〜3000msec.)や、出力端子のマトリックス指定も可能。MEP4は、この信号プロセッサーを4基独立装備し、4チャンネルを複合させてエフェクトをプログラムできます。例えばステップ機能を使ったグリッサンドからポルタメントへの変更、エキスパンド機能によるDレンジの制御、リバース機能によるピッチベンドの±の逆転、コンバート機能を応用したフットSWによるRXのバスドラムの発音といった1CHユースから、ディレイとピッチモジュレーションによるコーラス効果、オフセットによる1フィンガーコードに、プロセッサーごとの音量差・ディレイ差を加えたアルペジオエコーまで、変幻自在にクリエーション。また、入力信号とは別に、本機内でMIDI情報をプログラムして、送信先の音色やコントローラー設定をオート・セットアップする、データプリセッターも装備しました。本機のメモリー、プロセッサー、出力端子等の切り換えに連動して送出。以上の設定は、60種類記憶。メモリーはプログラムチェンジやフットSW(別売)で切り換え可能。

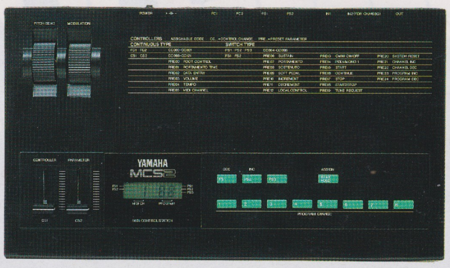
MIDI JUNCTION CONTROLLER
MJC8 ¥38,000



IN-THRU、各8端子装備。50セッティングを記憶し、多彩なシステムプレイを演出するMIDI専用パッチベイ。

MJC8は、MIDI INとMIDI THRUを各8端子装備。各THRUに対応させるINを自由に選べる、MIDIパッチベイです。しかも、パッチング・パターンを50種類記憶可能。QXとTXシリーズによる自動演奏に、マスター機器の変更に、あるいはパラボックスに。接続変更によるタイムラグや煩雑な手間を省き、様々なシステムプレイを演出します。接続したままの出力オフも可能。また、液晶ディスプレイでパッチング状態が表示される他、パッチング状態のTHRU端子が一目で確認できるアウトプットモニターLEDも装備しています。

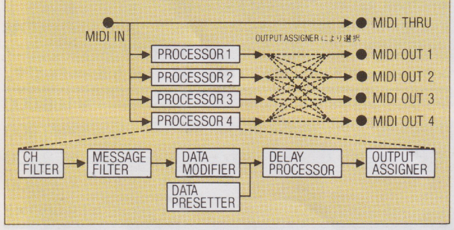
MIDI CONTROL STATION
MCS2 ¥40,000



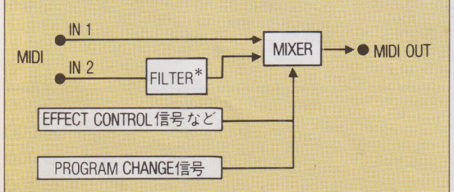
エフェクト制御、音色切り換え機能などを1台の独立コンポーネントに。CP、PFシリーズ、QXシステムに加えたい、MIDIコントロール・ディバイス。

MCS2に装備したコントローラーは、ホイール(モジュレーション、ピッチベンド)、ブレスコントロール端子、スライダー×2、プッシュSW×3、フットコントロール端子×2、フットSW端子×2の計12。スライダー以下9つのコントローラーの機能は、ポルタメント、サスティンなどのエフェクトや、スタート、ストップ、テンポなど、24プリセットパラメーターから選択できる他、コントロール番号によるアサインも可能です。プログラムチェンジには、64音色対応の専用SWを用意しました。CP・PFシリーズに加えて、TX・DXなどの音源の集中制御に。QXシステムでは、録音ずみ音符データにエフェクトをプラスしての再生や、オーバーダビングに。さらに、INを2端子装備。マニュアル演奏とQXの再生、2台のマニュアル演奏のミキシングも実現しました。

■MEP4概略ブロック図



■MCS2概略ブロック図



＊IN 2からの入力情報はシステムインフォメーションをフィルタリング後に出力

MEP4

メモリー	60 FUNTION
ランモード	MEMORY SELECT, PROCESSOR(1−4) ON/OFF, BYPASS, STORE, PROGRAM NO. SET
ユーティリティモード	MEMORY PROTECT, MEMORY NAME INPUT, EDIT BUFFER INITIALIZE, PROGRAM CHANGE RECEIVE (ON/OFF, CHANNEL, MODE [MEMORY NO. /PROGRAM NO.], PROGRAM NO. ASSIGN, INITIALIZE ASSIGN NO.), FOOT SW ASSIGN (MEMORY INC, PROGRAM INC, RECEIVE MODE SELECT), MIDI MONITOR (PROCESSOR SELECT, CUT F8/FE), MIDI BULK DUMP, PROCESSOR(1−4) ON/OFF, BYPASS
エディットモード (PROCESSOR 1−4)	**DATA PRESETTER**:PROGRAM CHANGE, PITCH BEND, CONTROL CHANGE 1-2 **CHANNEL FILTER**:OMNI ON/OFF, INPUT CH SELECT **MESSAGE FILTER**:NOTE ON, NOTE OFF, POLYPHONIC AFTER TOUCH, CONTROL CHANGE, PROGRAM CHANGE, CH AFTER TOUCH, PITCH BEND, CH MODE MESSAGE, SYSTEM MESSAGE **DATA MODIFIER**:MESSAGE SELECT, MODIFY DATA 1−4 (EXPAND, STEP, OFFSET, REVERSE, LIMIT, CONVERT) **DELAY PROCESSEOR**:0〜3000msec **OUTPUT ASSIGNER**:CH ASSIGN, CHANNEL OFFSET, PORT ASSIGN
コントロールキー	GRQUP SELECT・PROGRAM ♯ SET, CANCEL〜STORE・PARAM/CURSOR (⇦, ⇨), SELECT・DEC (−1/OFF)〜INC(+1/ON), MODE(RUN, UTILITY, EDIT), PROCESSOR SELECT(P1−P4), BYPASS
ディスプレイ	**LCD**:16文字×2行(バックライト付)
コントロール端子	MIDI IN, MIDI THRU, MIDI OUT 1−4, FOOT SW
寸法・重量	48W×4.52H×28.2Dcm・3.3kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz
定格消費電力	7W

データモディファイ機能
●**エキスパンド**=データの圧縮・伸長(1/16〜16倍) ●**ステップ**=1〜16の倍数データを通し、階段状変化に ●**オフセット**=データに一定の値を加(減)算(±127) ●**リバース**=設定した基準値を中心にデータの数値を逆転 ●**リミット**=上・下限値を設定し、データを切り捨て ●**コンバート**=データやステータスを別の信号に変換

バイプレイヤーが名優なら、ステージは面白い。
MIDIシステムアップを強力にサポートする充実の周辺機器ラインナップ、勢揃い。

MIDI DATA FILER
MDF1 ¥39,800

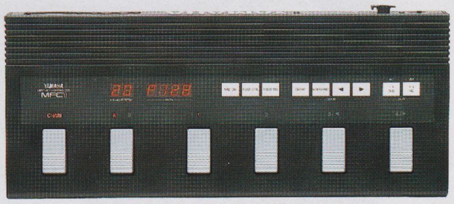
MIDIデータ管理の決定版。
スピーディ&スマートにセーブ/ロード。



DXやTXの音色、RXのパターン～ソング、QXのシーケンスデータなどを保存・整理したり、呼び出したりするための、MIDIディバイス。カセットテープ式のデータレコーダーに比べて、はるかにスピーディで確実です。メディアはコンパクトなクイックディスクを採用。1枚の片面に19ファイル・60Kバイト記録可能。デリート、コピー、バックアップなど、便利な付加機能も充実。

MIDI FOOT CONTROLLER
MFC1 ¥28,000

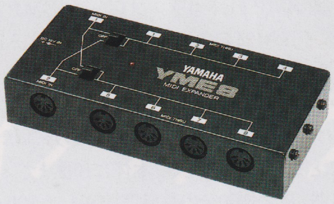
キーボーディストの演奏性を足下からサポートする、MIDIフットコントローラー。



フットSW型の軽快なMIDIディバイス、MFC1。両手演奏中にも、DX・TXなどの音色を切り換えたり、QXやRXのスタート/ストップ/コンティニューを指令できる他、FC7、FC4・5などのフットコントローラー、フットSWを本機に接続し、その機能設定も可能。チェインモードでは、最大20ステップのコマンドを4バンク記憶。順逆いずれにも、コマンドを進めることができます。

MIDI EXPANDER
YME8 ¥9,800

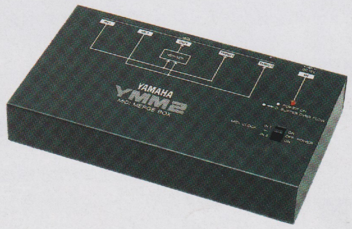
1系統の入力は最大8THRUへ、2系統なら4THRUへパラ出力する、信号分岐ボックス。



MIDIエキスパンダーYME8は、MIDI IN×2端子、MIDI THRU×4端子×2回路を装備した、パラレルボックスです。1系統の入力なら最大8THRUへ、2系統の入力なら各々最大4THRUへのパラレル分岐が可能です。また、2回路それぞれに装備したインプットセレクターにより、2系統の送信先を切り換えるSWボックスとしても活用できます。

MIDI MERGE BOX
YMM2 ¥15,000

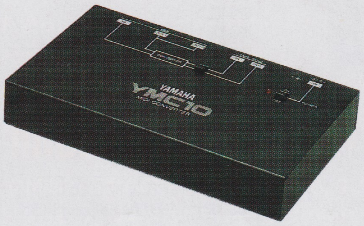
2系統の入力信号を、ミキシング。
MIDIシステムアップに必須のマージボックス。



YMM2は、IN端子×2とMERGE OUT端子×1を装備した、MIDIマージボックスです。2系統のMIDI入力信号を1つにミックスして出力します。パワーSWは、MIDIクロックを受け取るINのセレクターも兼ねています。また、2系統ともにTHRU端子を装備しているため、システム変更にさいして、接続変えの面倒がないのもメリット。

MIDI CONVERTER
YMC10 ¥15,000

MTRとMIDIシステムの同期演奏を実現する、シンク・ボックス。



MIDIコンバーターYMC10は、MIDI同期信号と、テープに録音可能な帯域のFSK信号との相互変換を行なうシンク・ボックス。QXやRXが出力するMIDI同期信号を本機で変換しMTRに録音すれば、MTRをマスターにした、録音プログラムとMIDIシステムとの同期再生が可能になります。2系統のMIDI楽器への対応を配慮して、OUT×2端子を装備しました。

MJC8

メモリー	50 PATCH
コントローラー	STORE, MEMORY SELECT, CURSOR, DEC・NO, INC・YES
ディスプレイ	**LCD**:PATCH MEMORY NO., MIDI IN NO., MIDI THRU NO., **LED**:OUTPUT MONITOR
コントロール端子	MIDI IN 1－8, MIDI THRU 1－8
寸法・重量	48W×4.52H×27.4Dcm・3.25kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz
定格消費電力	7W

MDF1

●メモリー容量＝約60 K BYTE (フォーマット時)・最大19ファイル×A-B面●使用メディア＝2.8″クイックディスク(別売**QD2¥440**)●SAVE, LOAD, FILE ●ジョブ＝FREE DISK, INTERVAL TIME, DELETE, COPY, BACKUP, FORMAT●MIDI IN－OUT－THRU●標準装備品＝AC adaptor PA-4、ブランク・ディスク●11.4W×7.5H×26.33Dcm・1.6kg

MFC1

●メモリーコマンド＝**NORMAL MODE**:PROGRAM CHANGE(8×BANK A 1－4,B 1－4), CONTROL CHANGE (FOOT CONTROLLER), **CHAIN MODE**(20 commands ×BANK A1-2, B1-2):PROGRAM CHANGE, CONTROL CHANGE (FOOT CONTROLLER, FOOT SW), START, STOP, CONTINUE●送信MIDIチャンネル＝1～16●コントロール端子＝MIDI IN－OUT, FOOT CONTROL, FOOT SW●標準装備品＝AC adaptor PA-1●46.6W×5.3H×19.7Dcm・1.7kg

MCS2

メモリー	9 FUNTION
プレイモード	PROGRAM CHANGE 1－64 (8×8), BANK HOLD, PITCH BEND, MODULATION, BREATH CONTROLLER, FC 1－2, CS 1－2,PS 1－3,FS 1－2
アサインモード	**CONTROLLER SELECT**:MIDI CH, FC 1－2,CS 1－2,PS 1－3,FS 1－2 **PARAMETER SELECT**(CONTROL CHANGE/PRESET):CONTINUOUS TYPE(FC 1－2, CS 1－2)＝000-031, 096-121/00-05, SWITCH TYPE(PS 1－3, FS 1－2)＝064-095, /06-24
プリセットパラメーターコード	**CONTINUOUS TYPE:00**:FOOT CONTROL, **01**:PORTAMENTO TIME, **02**:DATA ENTRY, **03**:VOLUME, **04**:TEMPO, **05**:MIDI CH, **SWITCH TYPE:06**:SUSTAIN, **07**:PORTAMENTO, **08**:SOSTENUTO, **09**:SOFT PEDAL, **10**:INCREMENT, **11**:DECREMENT, **12**:LOCAL CONTROL, **13**:OMNI ON/OFF, **14**:POLY/MONO 1, **15**:START, **16**:CONTINUE, **17**:STOP, **18**:START/STOP, **19**:TUNE REQUEST, **20**:SYSTEM RESET, **21**:CH INC, **22**:CH DEC, **23**:PROGRAM INC, **24**:PROGRAM DEC
コントローラー	**WHEEL**:PITCH BEND, MODULATION, **CS**(continuous slider):1－2, **KEY**:PS(push switch):1－3, PROGRAM CHANGE 1－8, BANK HOLD
LCディスプレイ	5文字
コントロール端子	BREATH CONTROLLER, FC (foot controller) 1－2, FS (foot switch) 1－2, MIDI IN 1－2,MIDI OUT
寸法・重量	35W×5.37H×20.25Dcm・1.3kg
定格電源電圧・周波数	100V・50/60Hz
定格消費電力	3W
標準装備品	AC adaptor PA-1

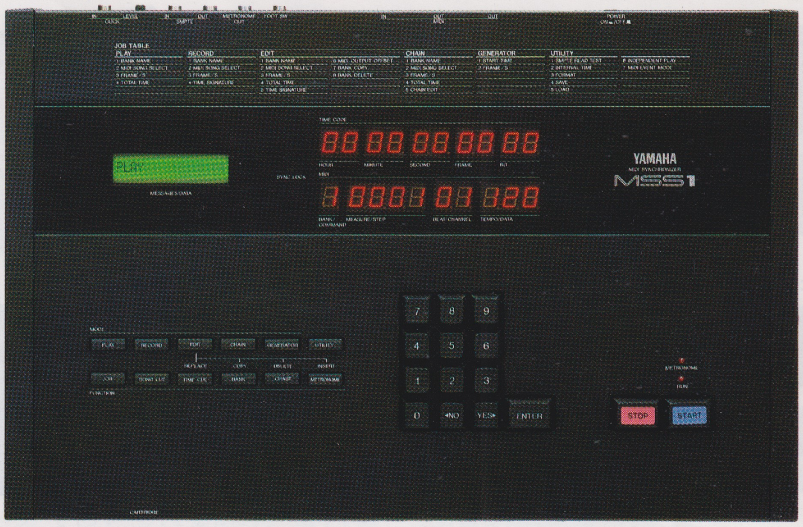
MIDI PERIPHERAL DEVICES

MIDI SYNCHRONIZER

MSS1 ¥118,000

**SMPTEタイムコード対応。
MTRやビジュアル機器とMIDI楽器の
より緻密で高度な同期演奏を実現する、
アーティスティック・インターフェイス。**

●対応タイムコード＝SMPTEドロップフレーム，SMPTE30，EBU25，FILM24 ●メモリー＝拍子チェンジポイント最大150／最大7,178ビート(1バンク最大7,168ビート)/最大10バンク:バンク毎にオフセット，拍子，ソングセレクトNo.(OFF,0〜99)を設定可能/プログラム〜コントロールチェンジポイント最大1，793ステップ●接続端子＝CLICK IN, SMPTE IN-OUT, METRONOME OUT, FOOT SW, MIDI IN, MIDI OUT×2●ディスプレイ＝LCD:16文字×1行(バックライト付)，LED:7セグメント×20●カートリッジスロット(別売RAM4)●43.9W×7.4H×28.6Dcm・3.8kg



MSS1は、SMPTEドロップフレーム、SMPTE30、EBU25、FILM24の各タイムコードに対応。MTRやビジュアル機器(VTRから映写機まで)と、シーケンサーやリズムマシーンなどのMIDI楽器との、より高度なシンクプレイを実現します。同期のためのテンポデータは1拍ごとに作成/修正でき、本体に10曲までメモリー可能。1曲・最大約60分の長時間演奏(♩＝120・4/4)や最大10曲までの連続プレイ、時間制限内の曲づくりに有利なトータルタイムチェンジ、さらにソングポジションポインターにも対応と、機能も多彩。加えて、MIDI機器にプログラムチェンジやコントロールチェンジを送信する「MIDIイベントモード」も装備。例えばシーケンサーを介さず、デジタルミキシングプロセッサーDMP7を直接シーケンス制御してのオートミキシングや、MIDI対応シグナルプロセッサーSPX90IIやDEQ7などのプログラムの切り換えなど、アグレッシブなシステムプレイを演出できます。作成データは、RAMカートリッジ(別売RAM4)へストック可能。

SOFTWARE
for DX・TX・RX

発売元：(財)ヤマハ音楽振興会 (WRC-02〜04を除く)

DX7II voice ROM 各¥12,800

DX7II用の音色ROMカートリッジ。64パフォーマンス(VRC-1005＝80パフォーマンス)・128ボイスを収録しました。



VRC-1001 DECAY group
減衰音系の音色。ピアノ、ビブラフォン、シンセサウンド、ギター、ベースetc。

VRC-1002 SUSTAIN group
持続音系の音色。ストリングス、ブラス、オーケストラ・ヒットetc。

VRC-1003 PERCUSSION & SE group
ドラムス系、ラテンパーカッション系、サウンドエフェクト系。

VRC-1004 "MICHAEL BODDICKER"
LAの売れっ子クリエイターによる、コンテンポラリー・セレクション。

VRC-1005 "井上 鑑"
サウンドプロデュースの最前線から届いた、スペシャル・プレゼント。

DX7 voice ROM 各¥8,500

64ボイスデータ収録のROMカートリッジ。DX7II・7S、TX802では、アダプター(別売ADP1)を介して使用できます。

- **VRC-101** キーボード、ギター/ベース、マレットパーカッション系
- **VRC-102** 管楽器系
- **VRC-103** 弦楽器、オルガン、ヒューマンボイス系
- **VRC-104** パーカッション系
- **VRC-105** サウンドエフェクト系
- **VRC-106** シンセサウンド系
- **VRC-107** スペシャルセレクション「デビッド・ブリストウ」
- **VRC-108** スペシャルセレクション「ゲーリー・ローエンバーガー」
- **VRC-109** スタジオ64
- **VRC-110** スペシャルセレクション「ボー・トムリン」
- **VRC-111** スペシャルセレクション「ボー・トムリンII」
- **VRC-112** スペシャルセレクション「井上 鑑」

DX21 VOICE DATA BANK 各¥3,600

64音色収録のデータ・カセットテープ。シングルモード用32音色/デュアルモード用32音色(32ボイス×2)。

- **VDB-201** リード、アンサンブル、SE系
- **VDB-202** キーボード、弦楽器、パーカッション系、他
- **VDB-203** ストリングス、管楽器、ヒューマンボイス系、他

DX100/27 VOICE DATA BANK 各¥2,400

48ボイスデータ収録のデータ・カセットテープ。V2、DX27S、TX81Zにも。

- **VDB-301** ストリングス、管楽器、ギター/ベース、パーカッション系、他
- **VDB-302** シンセサウンド、パーカッション、サウンドエフェクト系

SAMPLING SOUND DATA BANK SERIES

各¥2,400 **NEW**

ヤマハならではの高品位なサウンドを収録した、
TX16W音色ディスク。
圧巻のラインナップ。

DBS-101 DBS-102* DBS-103*	PIANO 2 HARPSICHORD 1 CELESTA 1
DBS-201 DBS-202 DBS-203* DBS-204* DBS-205* DBS-206	STRINGS UNISON 1 VIOLA & VIOLIN 1 C. BASS & CELLO 1 STRINGS TREMOLO 1 STRINGS PIZZICATO 1 HIT STRINGS 1
DBS-301* DBS-302* DBS-303*	FLUTE & PICCOLO 1 FAGOTTO, ENGLISH HORN 1 & OBOE 1 B. CLARINET & CLARINET
DBS-304 DBS-305 DBS-306 DBS-307*	TROMBONE & TRUMPET 1 TUBA & HORN 1 SECTION HORN 1 BRASS CHORD SECTION 1

DBS-308 DBS-309 DBS-310	FOUR SAXES 1 BARITONE & TENOR SAX 1 ALTO & SOPRANO SAX 1
DBS-401* DBS-402* DBS-403*	E. GUITAR LEAD 1 E. GUITAR CHORD 1 A. GUITAR LEAD 1
DBS-404 DBS-405	HARP SCALE 1 HARP PHRASE 1
DBS-501*	POPS VOICE 1
DBS-601 DBS-602	DRUM KIT 1 DRUM KIT 2
DBS-603* DBS-604* DBS-605*	VIBRAPHONE 1 MARIMBA 1 GLOCKEN 1

DBS-606* DBS-607	TIMPANI & GONG TUBLAR BELLS 1 & STEEL DRUMS 1
DBS-608 DBS-609 DBS-610	LATIN PERCUSSION 1 WIND CHIME & HANDBELL CYMBALS & GRAN CASSA
DBS-701 DBS-702* DBS-703	SHAMISEN 1 KOTO 1 ETHNIC PHRASE 1
DBS-801* DBS-802 DBS-803*	S.E. NATURE 1 S.E. ANIMALS & HUMANS 1 S.E. MACHINE 1
DBS-901	ORCHESTRA HIT 1

＊＝好評発売中。その他は近日発売予定です。

TX802 voice ROM

各¥12,800 **NEW**

TX802用の音色ROMカートリッジ。64パフォーマンス・128ボイスを収録。
パフォーマンスパラメーターを駆使した、
厚みのある強力なブラス/ストリングス、
左右に飛び交うエレピ、マルチドラムなど。

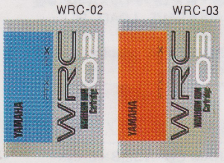


TRC-01 DECAY group **TRC-02** SUSTAIN group **TRC-03** PERCUSSION & SE group

WAVEFORM DATA CARTRIDGE

各¥11,800 **NEW** RX5用音色ROMカートリッジ。

- **WRC-02** JAZZ&FUSION
- **WRC-03** HEAVY ROCK
- **WRC-04** EFFECT



RX11 RHYTHM DATA BANK

各¥2,800 RX11用のパターンデータ・テープ。

- **RDB-101** Rock Vol.1
- **RDB-102** Rock Vol.2
- **RDB-103** Swing & Shuffle Vol.1

RX15 RHYTHM DATA BANK

各¥2,800 RX15用パターンデータ・テープ。

- **RDB-01** Rock Vol.1
- **RDB-02** Rock Vol.2
- **RDB-03** Swing & Shuffle Vol.1

RX21 RHYTHM DATA BANK

各¥2,400 RX21用パターンデータ・テープ。

- **RDB-201** Rock Vol.1
- **RDB-202** Rock Vol.2

SIGNAL PROCESSOR

デジタルサウンドをコンテンポラリーにチューンナップ！ 想像力までもワイドレンジな、ヤマハ・シグナルプロセッサー。

DIGITAL MULTI EFFECTOR

REX50 ¥49,800

コール・ミー、《レックス》！
30プログラムをプリセットし
あらゆる音色を鮮烈にサウンドメークする、
デジタルマルチエフェクター。
世界初のデジタルディストーションや
複合プログラムもセンセーショナルに搭載。

プリセットプログラム・タイトル:①REV1 HALL ②REV2 ROOM ③REV3 VOCAL ④REV4 PLATE ⑤EARLY REF. 1 ⑥GATE REVERB ⑦DELAY L,R ⑧STEREO ECHO ⑨STEREO FLANGE ⑩CHORUS ⑪STEREO PHASING ⑫SYMPHONIC ⑬REVERSE GATE ⑭ADR-NOISE GATE ⑮COMPRESSOR ⑯REVERB & GATE ⑰PITCH CHANGE A ⑱PITCH CHANGE B ⑲PITCH CHANGE C ⑳PAN ㉑DISTORTION ㉒DIST. +REV HALL ㉓DIST. +REV PLATE ㉔DIST. +GATE REV ㉕DIST. +REVERSE GATE ㉖DIST. +DELAY ㉗DIST. +ECHO ㉘DIST. +FLANGE ㉙DIST. +CHORUS ㉚DIST. +SYMPHONIC



REX50は、あのSPX90IIと肩を並べるハイクオリティエフェクトを30種類も搭載。あらゆる音色、あらゆるソースを、鮮烈にリファインします。豊富なリバーブ系を筆頭に、ステレオ効果のディレイ、エコー。リズムマシーンに欠かせないリバーブ&ゲート。MOD系も、フランジ、コーラス、フェイザーと充実。ハーモナイズ効果やマルチ音源効果がえられるピッチチェンジも3タイプ。さらに、世界初のデジタルディストーションを開発。これにリバーブなどを複合したプログラムも、REX50だけのアドバンテージです。RAMも60プログラムとワイド。もちろん、MIDIユーティリティも先進的。プログラムチェンジによるエフェクト選択では、受信番号のアサインテーブルを作成可能。さらに、ノートオンでゲート系にトリガーを送ったり、ノート番号によるピッチチェンジAの音程指定も行なえます。2IN-2OUT仕様。DX7IIやV2、TX802・81Zなどのステレオアウトにも対応します。

DIGITAL SOUND PROCESSOR

SPX90II ¥89,800

完成度の高いデジタルエフェクト(30ROM/60RAM)を集約し、ベストセラーを続けるSPX90II。ディレイタイム＝1000.0ms(リバーブ)など、ワイドなパラメーターレンジも特長。最大録音時間2秒を達成したフリーズは、MIDI対応の拡張音源としても魅力のプログラムです。

DIGITAL REVERBERATOR

REV5 ¥230,000

44.1kHzサンプリングのトップグレード機。リハーサルルームやピッチチェンジを含む30エフェクトに加え、エコー+リバーブ+ゲートなどの複合効果も9種類装備。各プログラムには、3次元効果を生むインターナルパラメーターやデジタルPEQも用意。MIDIバルクダンプ可能。

COMPRESSOR/LIMITER

GC2020B ¥54,000

GRAPHIC EQUALIZER

GQ1031 ¥39,800

GC2020Bは、コンプレッサー、リミッター、ノイズゲートの3機能を、独立2CH装備。デュアルとステレオ(リンクVCA)の2モードが切換え可能。GQ1031は、31バンドのグラフィックEQ。20kHzを±1dBでクリアし、高精度ゲインコントローラーが、精密なイコライジングを実現。



DIGITAL MIXING PROCESSOR/KEYBOARD MIXER

キーボーディスト必携のサウンド・コーディネーター・ラインナップ。

DIGITAL MIXING PROCESSOR

DMP7

¥448,000

**世界が待ち望んだ、
オールデジタル・プログラマブルミキサー。
マルチ化する、ライブ・キーボード・セクションに、
プライベートスタジオでのミックスダウンに。
クリエイティブなイメージを
アーティスティックにプロセッシング。**

DMP7は、ヤマハDSP技術を集大成し、ミキシングから3系統のプログラマブルエフェクトまで、統合ソフトでLSIを制御する、画期的オールデジタルミキサーです(サンプリング周波数＝44.1kHz・A/D・D/A変換＝16ビット)。しかも、フェーダー、EQ、パン、エフェクトなど、パネル設定をミキシングプログラムとしてトータルに記憶し、ワンタッチで再現。本体30プログラムの他、RAM4に67プログラムをセーブ可能です。MIDI対応もチャレンジング。プログラムチェンジ信号によるシーンの切り換えはもとより、本機の206のミキシングパラメーターをコントロールチェンジ～ノートオン／オフ信号にアサイン可能。QXシリーズやMSS1による、時間変化もふくめたオートミキシングや、MIDIキーボードのコントローラーからのアクティブなリアルタイム制御を実現しました。これらハイテックな機能をモータードライブフェーダーなどで、ヒューマニスティックにインターフェイスさせたのも特長。8IN/2OUT。デジタルカスケード接続により、例えば4台・32チャンネルへの増設も可能です。



MIXING CONSOLE

MC1202

¥160,000 **NEW**

**頂点機種PM3000の血統を受けつぐ、
小型・軽量・多機能の
12CHコンソール。**

MC1202は、頂点機種PM3000の血統を受けつぐ12CHコンソール。電子バランス型入出力を採用し、小型・軽量化とトップグレードの電気特性を実現しました。CH入力ジャックは幅広い機器の接続を可能にする、XLRとフォーンの2タイプ。AUXは、エフェクターの多用化モニターシステムの充実に応える、3系統センドと2系統STリターン。全CHとSTアウトに設けたインサート端子は、接続のスムーズなイン／アウト兼用タイプ。さらに、ミッドfが連続可変の3ステージCH－EQなど、コンテンポラリーニーズをみたす充実装備で新登場です。

ニューMCシリーズには、MC802(8IN ¥125,000)、MC1602(16IN ¥190,000)も用意しました。

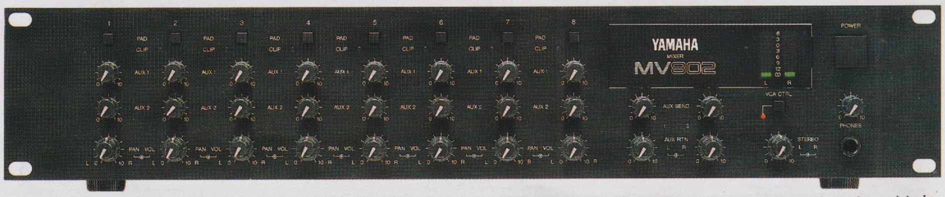


RACK-MOUNT MIXER

MV802

¥56,000

**マスター音量の
VCAフットコントロールも可能な、
8CHラックマウントミキサー。**



MV802は、ラックマウントスタイル。ワイドなMIDIシステムのオーディオアウトを意識した8CH仕様です。しかもマスターボリュームは、フットコントローラー(別売)で、軽快かつハイグレードにVCA制御可能。CH1、2はマイク入力もOK。ステレオ・エフェクター対応のAUXセンド／リターン(2系統)や、チャンネル増設のスムーズなSUBイン／アウト端子も装備。

KEYBOARD MIXER

KM802 ¥49,800

KEYBOARD MIXER

KM602 ¥29,800

**ウェルカム、デジタルサウンド！
内蔵ステレオコーラスもゴキゲンな6CH機と、
デジタルサウンド・システムを
余裕で受けとめる8CHモデル。**

ハイコストパフォーマンスを誇るキーボードミキサーKMシリーズ。KM602は、ベーシックな6CHモデル。CH1～4にはコーラス回路を内蔵し、つややかな拡がりをかもし出します。CH1には、マイクの接続もOK。また、STエフェクター対応のAUXセンド／リターンや、ミキシングした信号をモニターできるヘッドフォン端子も搭載しました。KM802は、DXやV2、RXのSTアウトにも応える8CH機。さらにSTリターン型のAUXすら3系統装備。CH1、2はゲインコントロールとクリップIND、2ステージEQを装備し、マイク入力に対応。



KM602

＊シグナルプロセッサー、ミキサーの全ラインナップと詳細は、「PAカタログ」をご覧下さい。

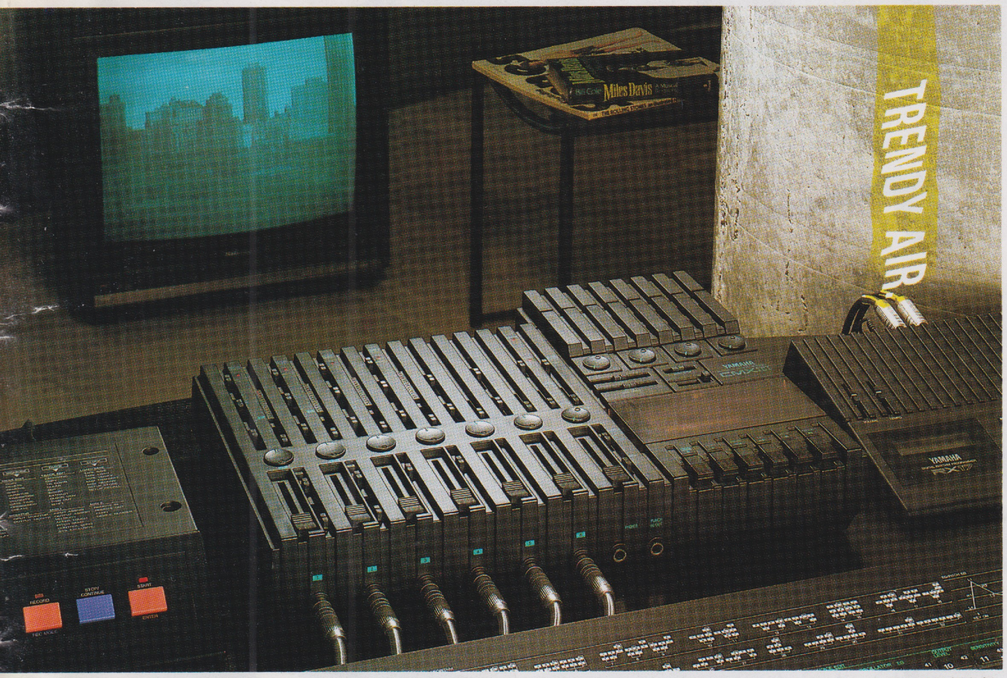
RECORDING EQUIPMENT 先進の音と機能でクリエイティブ・マインドを刺激する、MTRのニュー・トレンド。

MULTITRACK CASSETTE RECORDER

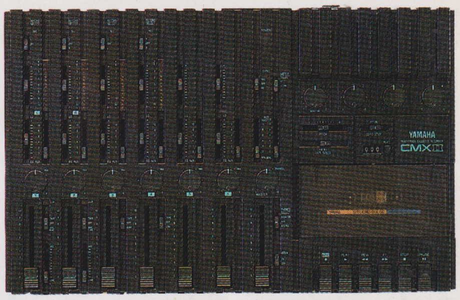
CMXII

¥99,800

テープ倍速ポジション＋dbx NR装備。
高性能・多機能6CHミキサー搭載。
MIDIギアすら専用コンバーターでアンダー・コントロール。



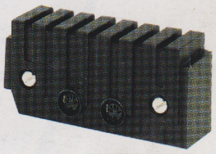
＊dbxおよびdbxマークはdbxインコーポレーテッドの、登録商標です。
＊レコード・テープ・放送などから録音したものは、個人として楽しむほかは著作権法上の権利者に無断で使用することはできません。



●ノーマルスピードに加えて、周波数特性18kHzをクリアする倍速ポジション（9.5cm/sec）を搭載。広大なDレンジと抜群のノイズ低減効果を発揮するdbxも搭載し、クラスを超越するサウンドクオリティを誇ります。

●パーソナル録音はもちろん、ヤマハデジタル楽器のステレオ出力も意識した、6CH仕様。4TR同時録音、4TR多重録音、ピンポン録音が思いのまま。CH1、2には、連続可変トリムとクリップINDを設け、マイクソースにも対応。またTR独立モニターや、全CHの2バンドEQ、ステレオエフェクター対応AUX端子、ピッチコントロールと、ユーティリティも魅力。

●コーディネイト・デザインの専用MIDIコンバーターYMC2（別売）をリアにセットすれば、ワイドなMIDIシンク録音／再生を実現。CMX側でシンク信号の録再切換えが行え、電源も供給されます。パンチイン／アウト用フットSW（別売FS－1¥1,500）も用意。



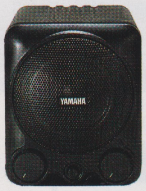
＊専用MIDIコンバーター
YMC2 ¥9,800

KS KEYBOARD AMPLIFIER

デジタルサウンドのシャープなトランスフォーマー。

KS10はパーソナルモニター。小型・軽量ながら、デジタルサウンドをシャープに再生。連続可変ブースターによる、パワフルな重低音も魅力。KS15はキーボード専用16cmフルレンジユニットが、カラーレイションのない再生を実現。バッフルはモニターしやすい傾斜型。3イン装備。KS35も傾斜バッフル。2ウェイ・30Wrmsと、サウンドがスケールアップ。4イン装備。KS50は、30cmウーハー＆バスレフ型ならではの低域も魅力の、2ウェイ・50Wの実力機。4イン装備。KS100は、38cmウーハーとドライバー＆ホーンのつながりも見事な2ウェイ・100W機。KS531も出力100W。チタン振動板ドライバーを含む3ウェイならではのワイドレンジとパワーが、PAやレコーディングにも対応。f特、THDなど、基本特性もベスト。4イン、高域レベルコントローラー装備。

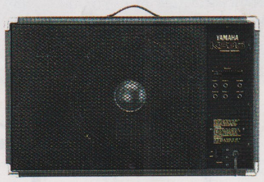
KS10
¥11,000



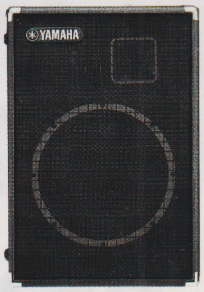
KS15
¥19,000



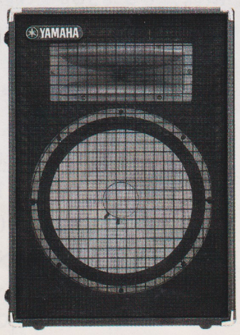
KS35
¥45,000



KS50
¥65,000



KS100
¥120,000



KS531
¥150,000



KS10 ①6.5Wrms ②10cm③C④1⑤－⑥V, LOW BOOST⑦13.6W×16.4H×15.3Dcm・1.8kg⑧15W
KS15 ①10Wrms ②16cm③angled front ④3⑤L⑥V⑦27.9W×17.1H×17Dcm・3kg⑧18W
KS35 ①30Wrms ②25cm・wf＋tw ③B, angled front ④4⑤L⑥V⑦55W×30H×43.5Dcm・10.6kg⑧28W
KS50 ①50Wrms ②30cm・wf＋horn tw ③B④4⑤L⑥V⑦40.2W×58.2H×29.2Dcm・19kg⑧40W
KS100 ①100Wrms ②38cm・wf＋horn tw ③B④4⑤L⑥V⑦47.2W×65.8H×37.2Dcm・34.2kg⑧65W
KS531 ①100Wrms ②38cm・wf＋20cm・sq＋horn tw③B④4⑤L, OUTPUT⑥V, HFレベル ⑦56.5W×65H×38.9Dcm・36.2kg⑧85W

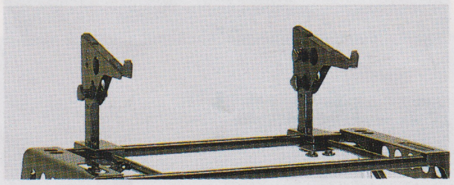
①出力②wf(woofer)＋sq(squawker)＋tw(tweeter)③エンクロージャー（C＝密閉型, B＝バスレフ型）
④入力端子⑤出力端子（L＝LINE OUT） ⑥ファンクション（V＝VOLUME）
⑦寸法・重量⑧定格消費電力（100V・50/60Hz）

STAND

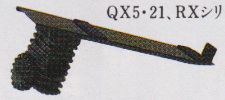


LG-100 ¥15,000
80～145W×30～50Dcmのキーボード用。
DX1・DX5などの大型機種は、LG-200（¥18,000）をご使用ください。

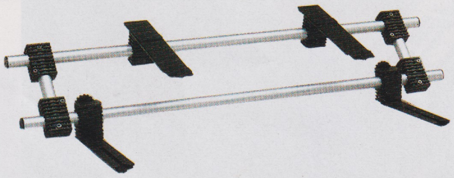
LGA-100 ¥6,000（2本1セット）
LG-100などにプラスできる、オプショナルアダプター。
25～40Dcmのキーボードがセッティングできます。



LGA-1 ¥2,000
LG-80・LG-60用のオプショナルアダプター。
QX5・21、RXシリーズなどのセッティングに。



LG-80 ¥18,000
LG-100などにプラスできる、
キーボード2段スタック用ギア（76鍵以上用）。
61鍵モデル用LG-60（¥17,000）も用意。
単独にテーブル上でも使用できます。





LG-30 ¥16,000
60～90W×25～40Dcmのキーボードを3台までセットできます。



LG-21 ¥6,000
DX21・27・27S用。
60～95W×25～40Dcmキーボード用は、LG-10（¥5,500）。

ラックマウントアダプター **ARM1** ¥18,000
QX・RXシリーズ、MSS1などを、19"ラックにマウントするためのアダプター。写真は、QX3をセットし、手前に引き出した状態です。



ULTIMATE SUPPORT SYSTEMS

AX-48B "APEX"
¥39,800 **NEW**

ULTIMATE SUPPORT SYSTEMS

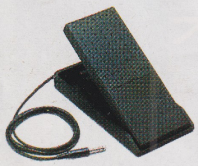
《アペックス》は、幅広いサイズに対応するキーボード2台用スタンド。セットする高さ・柱(コラム)の角度も調整可能。コラム自体がキャリングケースとなって、ポータビリティも抜群。先鋭なデザインで、いま世界のステージへ。



※アルティメイト・キーボードスタンドの詳細は、別途用意したカタログをご覧下さい。

OTHER OPTION

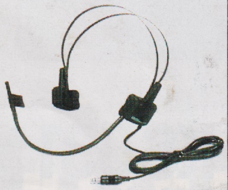
FOOT CONTROLLER FC7 ¥6,000



FOOT CONTROLLER FC9 ¥8,000
2系統の楽器を一斉制御可能。
DX27・100用ボリュームペダル。



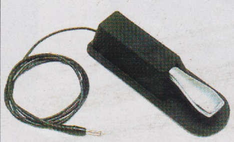
BREATH CONTROLLER BC2 ¥5,000
ヤマハ独自の、息によるコントローラー。BC2は、ヘッドセット・タイプ



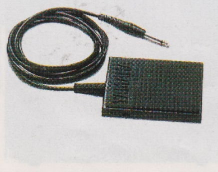
BREATH CONTROLLER BC1 ¥3,000



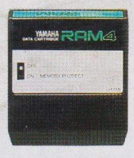
FOOT SWITCH FC4 ¥3,000



FOOT SWITCH FC5 ¥1,500



RAM CARTRIDGE RAM4 ¥7,000
DX7II・7S、V2、TX802、RX5・7、MSS1、DMP7用の外部メモリーカートリッジ。
DX1・5・7、RX11は、RAM1（¥9,000）をご使用下さい。



CARTRIDGE ADAPTOR ADP1 ¥2,800
RAM1やDX1・5・7音色ROMカートリッジを、DX7II・7S、TX802のスロットに装着する際のアダプター。



MF2-DD
3.5inch MICRO FLOPPYDISK ¥1,750
DX7II FD、TX16W、QX3用の3.5"マイクロフロッピーディスク（2DDタイプ）。



QD2
2.8inch QUICKDISK ¥440
MDF1用の2.8"クイックディスク。



MIDI CABLE MIDI03 ¥1,100
3mのMIDIケーブル。
1mのMIDI01（¥800）、15mのMIDI15（¥3,000）も用意しました。



DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子、メモリー・インターフェイス						
							FC	BC	FS	VOL	CRT	CST	FDD
DX5	P.8	フライトケース LC-5H ¥43,000	LG-200 ¥18,000 LG-80** ¥18,000	フットコントローラー FC7 ¥6,000 ブレスコントローラー BC1 ¥3,000 〃 BC2 ¥5,000	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	RAMカートリッジ RAM1 ¥9,000 ⇨P.34（ソフトウェア）	○	○	②	○	②	−	−
DX7 II D DX7 II FD+ DX7S	P.4	フライトケース LC-7 II F ¥40,000 ハードケース LC-7 II H ¥14,000 ソフトケース SC-7 II ¥7,000	LG-100 ¥15,000 LG-10 ¥5,500 LG-30** ¥16,000 LG-60** ¥17,000	フットコントローラー FC7 ¥6,000 ブレスコントローラー BC1 ¥3,000 〃 BC2 ¥5,000	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	RAMカートリッジ RAM4 ¥7,000 カートリッジ・アダプター ADP1 ¥2,800 マイクロフロッピーディスク+ MF2-DD ¥1,750 ⇨P.34（ソフトウェア）	②	○	②	−	○	−	○+
V2	P.2	ソフトケース SC-V ¥5,500	LG-21 ¥6,000 LG-30** ¥16,000 LG-60** ¥17,000	フットコントローラー FC7 ¥6,000 ブレスコントローラー BC1 ¥3,000 〃 BC2 ¥5,000	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	RAMカートリッジ RAM4 ¥7,000	○	○	○	○	○	○	−
DX21	P.8	セミハードケース LC-21S ¥15,000 ソフトケース SC-21 ¥6,500	LG-21 ¥6,000 LG-30** ¥16,000 LG-60** ¥17,000	フットコントローラー FC7 ¥6,000 ブレスコントローラー BC1 ¥3,000 〃 BC2 ¥5,000	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	⇨P.34（ソフトウェア）	−	○	②	○	−	○	−
DX27	P.9	セミハードケース LC-21S ¥15,000 ソフトケース SC-21 ¥6,500	LG-21 ¥6,000 LG-30** ¥16,000 LG-60** ¥17,000	フットコントローラー FC9 ¥8,000 ブレスコントローラー BC1 ¥3,000 〃 BC2 ¥5,000	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	⇨P.34（ソフトウェア）	−	○	○	−	−	○	−
DX27S	P.9	ソフトケース SC-27S ¥7,000	LG-21 ¥6,000 LG-30** ¥16,000 LG-60** ¥17,000	フットコントローラー FC7 ¥6,000 ブレスコントローラー BC1 ¥3,000 〃 BC2 ¥5,000	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	⇨P.34（ソフトウェア）	−	○	○	○	−	○	−
DX100	P.9	ソフトケース SC-100 ¥4,800	——	フットコントローラー FC9 ¥8,000 ブレスコントローラー BC1 ¥3,000 〃 BC2 ¥5,000	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	ACアダプター PA-1210 ¥4,000 ⇨P.34（ソフトウェア）	−	○	○	−	−	○	−

●DX5：フットスイッチは、サステイン用、ポルタメント用の2端子。カートリッジはA－Bの2スロット。●DX7 II・7Sのフットスイッチは、サステイン用、アサイン型の2端子。●DX21：フットスイッチは、サステイン用、ポルタメント用の2端子。

DIGITAL TONE GENERATOR

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子、メモリー・インターフェイス						
							FC	BC	FS	VOL	CRT	CST	FDD
TX16W	P.12	——	——	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	マイクロフロッピーディスク MF2-DD ¥1,750 エキスパンディング・メモリー・モジュール EMM15 ¥60,000 ⇨P.34（ソフトウェア）	−	−	○	−	−	−	○
TX1P	P.14	——	——	——	——	——	−	−	−	−	−	−	−
TX816	P.15	——	——	——	——	——	−	−	−	−	−	−	−
TX116	P.15	——	——	——	——	FMトーンジェネレーター・モジュール TF1 ¥90,000	−	−	−	−	−	−	−
TX802	P.14	——	——	——	——	RAMカートリッジ RAM4 ¥7,000 ⇨P.34（ソフトウェア）	−	−	−	−	○	−	−
TX81Z	P.14	——	——	——	——	⇨P.34（ソフトウェア）	−	−	−	−	−	○	−

DIGITAL RHYTHM PROGRAMMER

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子、メモリー・インターフェイス						
							FC	BC	FS	VOL	CRT	CST	FDD
RX5	P.17	キャリングケース LC-RX5 ¥28,000	——	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	RAMカートリッジ RAM4 ¥7,000 ラックマウントアダプター ARM1 ¥18,000 ⇨P.34（ソフトウェア）	−	−	○	−	②	○	−
RX7	P.18	——	——	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	RAMカートリッジ RAM4 ¥7,000 ラックマウントアダプター ARM1 ¥18,000	−	−	○	−	○	○	−
RX17	P.17	——	——	——	——	ラックマウントアダプター ARM1 ¥18,000	−	−	−	−	−	○	−

●RX5：カートリッジは、ウェーブフォームデータ用（付属ROMおよびWRCシリーズ）とリズムシーケンス&ボイスデータ用（RAM4）の2スロット。

WIND MIDI CONTROLLER

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子、メモリー・インターフェイス						
							FC	BC	FS	VOL	CRT	CST	FDD
WX7	P.20	*	——	——	——	ACアダプター PA-1 ¥2,000 MIDIフットコントローラー MFC1 ¥28,000	−	−	−	−	−	−	−

DIGITAL SEQUENCE RECORDER

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子、メモリー・インターフェイス						
							FC	BC	FS	VOL	CRT	CST	FDD
QX1	P.24	キャリングケース LC-QX1 ¥29,000	——	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	——	−	−	○	−	−	−	○
QX3	P.22	キャリングケース LC-QX3 ¥28,000	——	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	マイクロフロッピーディスク MF2-DD ¥1,750 ラックマウントアダプター ARM1 ¥18,000	−	−	○	−	−	−	○
QX5	P.23	——	LG-7 ¥1,500	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	ラックマウントアダプター ARM1 ¥18,000	−	−	○	−	−	○	−
QX21	P.24	——	LG-7 ¥1,500	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	カセットレコーダー・ケーブル CRC-1 ¥1,000 ラックマウントアダプター ARM1 ¥18,000	−	−	○	−	−	○	−

MIDI MASTER KEYBOARD／REMOTE KEYBOARD

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子、メモリー・インターフェイス						
							FC	BC	FS	VOL	CRT	CST	FDD
KX88	P.25	フライトケース LC-KX88 ¥49,000	LG-100 ¥15,000 LG-80** ¥18,000	フットコントローラー FC7 * ブレスコントローラー BC1 * 〃 BC2 ¥5,000	FC4 * FC5 ¥1,500	——	②	○	②	−	−	−	−
KX76	P.25	フライトケース LC-KX76 ¥45,000	LG-100 ¥15,000 LG-80** ¥18,000	フットコントローラー FC7 ¥6,000 ブレスコントローラー BC1 ¥3,000 〃 BC2 ¥5,000	FC4 ¥3,000 FC5 *	——	②	○	②	−	−	−	−
KX5	P.25	セミハードケース LC-KX5 ¥13,000	LG-KX ¥4,500	ブレスコントローラー BC1 ¥3,000 〃 BC2 ¥5,000	——	——	−	○	−	−	−	−	−

●KX88・76：フットコントロール×2端子、フットスイッチ×2端子は、いずれもアサイン型。

ELECTRIC PIANO

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子、メモリー・インターフェイス						
							FC	BC	FS	VOL	CRT	CST	FDD
CP80M	P.26	特製アルミケース LC-11 ¥155,000	*	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	——	−	−	○	−	−	−	−
CP70M	P.26	特製アルミケース LC-3 II ¥130,000	*	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	——	−	−	○	−	−	−	−
CP60M	P.27	ハードケース LC-60M ¥130,000	*	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	——	−	−	○	−	−	−	−

●CP80M・70M・60M：フットスイッチ端子は、MIDI出力のオン／オフ用（ダンパーペダルは付属）。

ELECTRONIC PIANO

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子、メモリー・インターフェイス						
							FC	BC	FS	VOL	CRT	CST	FDD
PF85	P.26	——	LG-PF60 ¥20,000 （パイプスタンド） LG-100 ¥15,000	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	キーボードチェア KCH-1 ¥5,000 キーボードカバー KC-PF60 ¥1,200	−	−	②	−	−	−	−
PF60	P.26	ハードケース LC-PF80 ¥33,000					−	−	③	−	−	−	−

●PF85：フットスイッチは、サステイン用とソフトまたはキーホールド用の2端子（FC4×1が付属）。●PF60：フットスイッチは、ソフト、キーホールド、サステイン用の3端子（付属のFC8は、専用のサステイン・フットスイッチ）。

MIDI PERIPHERAL DEVICES

モデル	ページ	ケース	スタンド	コントローラー	フットスイッチ	その他	コントロール端子、メモリー・インターフェイス						
							FC	BC	FS	VOL	CRT	CST	FDD
MEP4	P.32	——	——	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	——	−	−	○	−	−	−	−
MCS2	P.32	——	——	ブレスコントローラー BC1 ¥3,000 〃 BC2 ¥5,000 フットコントローラー FC7 ¥6,000	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	——	②	○	②	−	−	−	−
MDF1	P.33	——	——	——	——	クイックディスク QD2 ¥5,000	−	−	−	−	−	−	○
MFC1	P.33	——	——	フットコントローラー FC7 ¥6,000	FC7 ¥3,000 FC5 ¥1,500	——	○	−	○	−	−	−	−
MSS1	P.34	——	——	——	FC4 ¥3,000 FC5 ¥1,500	RAMカートリッジ RAM4 ¥7,000 ラックマウントアダプター ARM1 ¥18,000	−	−	○	−	○	−	−

●MCS2：フットコントロール×2端子、フットスイッチ×2端子は、いずれもアサイン型。●MFC1：フットコントロール、フットスイッチとも、アサイン型。

*標準装備品あるいは本体の一部／**2～3台用スタンド／***3台スタック用スタンド／LG-100専用ソフトケース**LC-100S**¥7,500／フットコントローラー、フットスイッチ用延長コード**FCX-1**¥800／BC1・2用延長コード**BCX-1**¥500

YAMAHA

YAMAHA CORPORATION



ヤマハ株式会社
デジタル楽器事業部
〒430 浜松市中沢町10-1

1988年1月作成
カタログコードLKA801

●規格および仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
●カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と異なる場合があります。